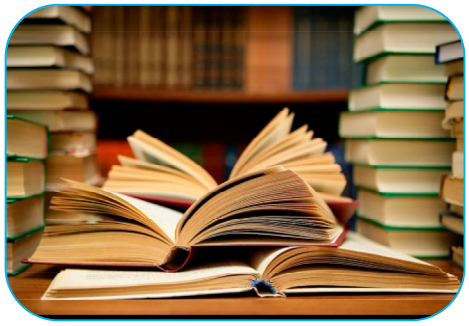
Review of ReseaRch
ISSN: 2249-894X
Impact Factor : 5.7631(UIF)
Volume - 11 | Issue - 3 | December - 2021

¸Á»vÀªÀiÁvÀ¸À±ÉÃzÀÉ

ಡಾ. ಹುಲಿಗೆಮ್ಮ ಬಿ
ಸಹಾಯಕ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು , ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ, ಸರ್ಕಾರಿ ಪ್ರಥಮ ದರ್ಜೆ ಮಹಿಳಾ ಕಾಲೇಜು.
ಕೊಪ್ಪಳ.



ಮನುಷ್ಯನು ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಹುಟ್ಟಿಬಂದಂದಿನಿಂದ ಹಲವಾರು ª¸ÀU¼ ºÀqÀPÁlPz°vÀqVzÁ£. Cª£À GtÀª Hl, vÀqÀª §m Cª£ ±ÀÃzz ¥®ªAzÃ ºÀ¼¨ÃPÀ. FUAvÆ ªiÁ£ª ¤Ãj£° «ÄÃ¤£Av Fd §®ª£ÁVzÁ£, DPÁ±z° ºQAiÄAv ºÁgÁq§®ª£ÁVzÁ£, ZAzÀæÉÃPz° Cr Elª£ÁVzÁ£. »ÃUAiÄÃ Dv£ ±ÀÃzz ¥ÀæÃw ¤gAvg ¸ÁVz. F ¸A±ÀÃz£U MAzÀ ª¦ª¹v gÀ¥ MzVzÀzÀ 16£AiÀ ±vªiÁ£z°, ªiÁ£ª£À ZPÀæ£Á PAqÀ»rzÀ PÁ®ª£Á ¯PºÁQzA¢¤Az. EzÀ DzÀ¤P ¸A±ÀÃz£U v¼¥ÁAiÀª£Á ºÁQvÀ.F DzÀ¤P ¸A±ÀÃz£AiÄÆ P£Á¤q ¸Á»v¦ ¸A±ÀÃz£U ¨zÀ§Ä£Á¢ MzV¹PÀlÄ ¸A±ÀÃzPjU ¸Á»vÀPÉ¶AiÀ° vÀqV¹z.

¸Á»vÀªÀiÁvÀ¸À±ÉÃzÀÉ

¸Á»v¦ ªÀvÀ ¸A±ÀÃz£AiÄÆ MAz £Át¦z JgqÀ ªÀÄRU¼Awª. ¸Á»v¦ ºÉzAiÄUªÀ¦ªÁzgÆ ¸Á»v¦ ¸A±ÀÃz£AiÄÄ §Ä¢UªÀ¦ªÁVz. ¸Á»v¦ ¸Ä®¨ªÁV DºÁz ¤Ãrzg ¸Á»v¦ ¸A±ÀÃz£ ¥j±ÀÄz ªÀÄÆ®P DºÁzª£Á ¤ÃqÄvz. ¸Á»v¦ ¸Ä°z ¨Á¼AiÄ ºuÁzg, ¸Á»v¦ ¸A±ÀÃz£ vÀEUm a¥ÄU½Az PÀrz vA¢£PÁ¬Ä. ¸Á»v¦ C£Ä¨ª ¥ÀæÁ£ªÁzg ¸Á»v¦ ¸A±ÀÃz£ §Ä¢¦ ¥ÀæÁ£, ¨Ë¢¦P PÁ¼f, vÁwPaAv£AiÄ, P®PvAiÄ ªÀÄÆ®P ªÁ¸«PvAiÄ ªÀÄÆ¸AiÄ° Wl£U¼¤¦lÄ ¸A±ÀÃzP£Ä CªÀU¼£Á CªvÁgU¼£ÁV vÀÃj¸ÄvÁ£. ¸Á»v¦ v£¦ ¥ÀæÁ ¥Áv½AiÄ° §zÄQ£ ¤UÀqU¼£Á P¯ÁvÀPªÁV ¥Ä£g¸É¶ ªiÁqÄª ªÀÄÆ®P vÁ£ÄPÁtÄª, PAqz¦£Á G½zªjUÆ PÁt¸ÄvÁ£. £®z ªÄgAiÄ ¤zÁ£ª ¨¼V¹zAv ¤eÁA±ª£Á w½¸Äª ªÀÄÆ®eÁ£ª£Á ª¦ª¹v jÃwAiÄ° Hº ¸A¨Áª¦U¼£Á ¸ÁzÁg¥ÆªðP ¦ÀæÄ CxªÁ C¦ÀæÄ ¸vªÁ£ÁV¸ÄvÁ »A¢£, ªÀÄA¢£, ºÀgV£, M¼V£ J¯Á CA±U¼£Á PzQ ¤²v ¤tðAiÄU¼£Á ¸ÄAzg ±É°AiÄ° JzÄjVqÄª ಕಷ್ಟ ಸಾಧ್ಯವಾದ ಪ್ರಯತ್ನವೇ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಶೋಧನೆಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ.

ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅಂತಸ್ತರಗಳನ್ನು ಅದರ ಅನನ್ಯತೆಯನ್ನು, ಸತ್ವ, ಸತ್ಯಗಳನ್ನು, ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವನ್ನು ಶಾಸ್ತ್ರೀಯವಾಗಿ ಕಟ್ಟಿಕೊಡುವ ಪ್ರಯತ್ನವೇ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಶೋಧನೆ. **"ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾವ್ಯ ಸಂಶೋಧನೆ ಮತ್ತು ಸಂಪಾದನೆ ಕುರಿತ ಸಮಗ್ರ ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಸಂಶೋಧನೆ ಕುರಿತ ಸಮಗ್ರ ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಸಂಶೋಧನೆ ಕುರಿತ ಸಮಗ್ರ ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಸಂಶೋಧನೆ ಕುರಿತ ಸಮಗ್ರ ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಸಂಶೋಧನೆ** JA§ÄzÁV ¸A±ÀÃz£AiÄ£Á ªÁSÁ¤¸¯ÁUÄvz. ¸Á»v¦ ¸A±ÀÃz£AiÄ° vÀqVz ¸A±ÀÃzPgÄ vªÀU ®¨¦ ¸ªÀiÄ CÉÄPÀ®v, zv ªiÁ»w, vªÀ¦ ª¦vw, ¸A±ÀÃz£AiÄ GzÁ± Eª¦U½U CÉÄUÄtªÁV «£Á¦¸ª£Á gÀ¦¹PÀ¼Äv¯Ã §A¢zÁg. ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಶೋಧನೆ ಒಂದು ಸುಸಂಬದ್ಧವಾದ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಪದ್ಧತಿ ಅಥವಾ ಚೌಕಟ್ಟು ಇಲ್ಲದೆಯೆ ಎಷ್ಟೋ ಕಾಲ ವಿವೇಚನೆ,

«ªÁ±ð, «ªgu, ªÀSÁ£U¼£Á¸Á»vÀ¸A±ÆÃz£AiÄ ºÁ¸j£°¸Ãj¸Áª ¥j¥ÁºªÀ P£ÁqZ° §ºÀPÁ® ¨¼zÀ §A¢vÀ.

¸Á»vÀ¸A±ÆÃz£U ¸ÉzÁAwP £¯Un£ ªÀÄ¯ Rav ¸ÆvÀæz ±Á¹ÃAiÄ ¸A«zÁ£ªÁ£Á¸ gÆ¦¸ÄªÀzÄ ಕಷ್ಟ ಸಾಧ್ಯವೆಂಬುದೆ ಅದಕ್ಕೆ ಮುಖ್ಯಕಾರಣವಾಗಿತ್ತು. ಇದರಿಂದಾಗಿಯೆ ಕಾಲ, ಸ್ಥಳ, ಪ್ರದೇಶ, ಭಾಷೆ ಸಂಶೋಧಕನ ಆಸಕ್ತಿ, CªÀ±ÀPv ªÀÄvw ªÀÄÄAvÁzªÀÅU½U C£ÀÄUÄtªÁV ¸Á»vÀ¸A±ÆÃz£AiÄ «£Á¸À¸gÆ¥ ¥°vU¼Ä ªÀÄvÁ¸UÆ¼ÄvÁ ¸ÁVgÄªÀzÀ£Á¸À PÁt§ºÄzÄ. P«, PÀÄw, ªÄv, PÁ®-ದೇಶಾದಿ ಶೋಧನೆ ಬರಹಗಳ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಆರಂಭವಾಗಿ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಭಾಷೆ, eÁ£¥z Eª ªÀÄÄAvÁz ºÆÃ¸ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲದೆ ಕಾಲ್ಪನಿಕ, ಅನ್ವಯಿಕ, ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಮುಖಿ, ವಿಶ್ಲೇಷಣಾಮುಖಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಶೋಧನೆ 20£Ã ±vªiÁ£z GvgÁzðz° ªÀÄÄ£Á¸q¬ÄvÄ. ¸Á»vÀª£Á¸À PÃª® ¸ÉdÉ £ÉÆÃqz ¸ÁA¸ÀwP £¯ UlÄU¼° ¸Á»vÀ PÀwU¼®qVz ¸vÀU¼° UÄgÄw¹PÃÉ¼ÄªÀ QæÃ¬ÄAz ¸Á»vÀ¸A±ÆÃz£U ºÆÃ¸ DAiiÁªÄªÀ£Á¸À vAzÄPÆÃq¯Á¬ÄvÄ.

¸Á»vÀªÀ ¸À±ÉÃzÀÉ

1. ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಶೋಧನೆಯೂ ಕೆಲವು ದೃಷ್ಟಾಂತಗಳನ್ನು ನೀಡುವುದರ ಮೂಲಕ ನಿಖರವಾದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು CjvÄPÆ¼§ºÄzÄ. P«AiiÁzªÁ£Ä v£Á¸À PÁªÀ¸P ºÆ¸ ªÀ¸ÄªÁ£Á¸À ºÄqÄPÄvÁ£. Cz£Á¸À v£ÁzÃ Dz ºÆ¸ ±À¸°AiÄ° ga¸ÄvÁ£. CzÄ ºÆ¸ bAz¸Ä Eg§ºÄzÄ, C®APÁg Eg§ºÄzÄ, g¸ Eg§ºÄzÄ, Eª® ¸Á»vÀz° £qª ¸A±ÆÃz£U¼Ä. ¸Á»vÀz° ¸A±ÆÃz£ P®¸ ªÀiÁqÄª §UAiÄ£Á¸À ¥ÆæÀ¹.¥gªÄÃ±g¨ l CªgÄ F jÃw ¤gÆ¦¹zÁg. “J® «eÁ¤U¼ v¼º¢AiiÁV MAzÄ Utv±Á¸À ¥æ ºÃU P®¸ ªÀiÁqÄªÀzg ಅಗತ್ಯವಿದೆಯೆಂದು ನಾನು ಭಾವಿಸುತ್ತೆನೆ. ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ ಅವರ ‘ಅಶ್ವತ್ಥಾಮನ’ ನಾಟಕದ ಭಾಷೆ, ಛಂದಸ್ಸು, PÀwAiÄ ²®z MlÄz £ÆÃrzg F PÀwAiÄ²®z MlÄz £ÆÃrzg F PÀwAiÄgZ£AiÄ v¼º¢AiÄ° CªÀg C¥ÆªðªÁz ¸A±ÆÃz£ ¥æ P®¸ ªÀiÁrzAiÄÄAzÄ ££U vÆÃgÄvz. g£Á£ ‘¸Áº¸©ÃªÄ «dAiÄ’ JA§ ZA¥ÆPÁªÀzU¨ð¢Az ºÆgvUz ‘UzÁAiÄÄz£ £ÁlP’ªÇ CªÀg ¸A±ÆÃz£ ¥æU ¸ÁQ. ²æPÄªÄA¥Ä CªÀg ಮೇರುಕೃತಿ ‘ಶ್ರೀ ರಾಮಾಯಣದರ್ಶನಂ’ನಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಮಹೋಪಮೆ, ಮಹಾಛಂದಸ್ಸು, ಮಹಾಶೈಲಿ ಇವೂ ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ¸A±ÆÃz£AiÄ ¥®ªÁV ªÀÄÆr§A¢ªÀiÄÄAzÄ £Á£Ä ¨Á«¹zÃ£. PÁª¸À «ÄÃªÀiÁA¸AiÄ£Á¸À PÄjv EªÀg ¥ÆæAzU¼°AiÄÆ EzÃ ¸A±ÆÃz£AiÄ Gd® ¢Ã¢w PÁt§gÄwz. ²ª±gtg ªZ£U¼° ¨¼UÄªÀzÄ CªÀg avÆÃ¥gAUz° ¤gAvg eÆÃwAiiÁV GjAiÄÄwgÄª ²ª ¸A±ÆÃz£ ±Q vÁ£Ã.
2. »ÃU ga¸®l PÀwU¼Ä PÁ®£ vÄ½vP¹Q ªÄgAiiÁV ºÆÃVgÄvª. CªÁ£Á¸À ºÄqÄPÄªÀzÄ, Czg ¥æU¼£Á¸À ¸AUæ¹ CªÁ£Á¸À UÄæx¸A¥Áz£±Á¸ÀPÁ£Ä¸ÁgªÁV ¸A¥Á¢¹ ¥Æ¸ÄªÀzÆ ¸A±ÆÃz£AiÃÃ, GzÁºguU r.J¯ï. £g¹AºZÁgï CªÀgÄ ¸A¥Á¢¹z ‘ªqÁgÁz£’AiÄ£Á¸À ¥ÆæwÃ.£A.²æCªÀgÄ ¸A¥Á¢¹z ‘£A©AiÄt£’ gU¼AiÄ£Á¸À E° º¸j¸§ºÄzÄ.
3. MAzÄ PÀwAiÄ ¸A±ÆÃz£U vÆqVzÁU Czg «ªÃZ£ ªÄÆgÄ jÃwAiÄ° £qAiÄÄvz. CªÀU¼Ä F P¼V£Av «ªj¸¯ÁVz.

1. gÀ¥À¸À

ಇದು ಕೃತಿಯ ಛಂದಸ್ಸು, ಸ್ವರೂಪ, ಪಾಠಪರಿಷ್ಕgu ªÆz¯ÁzªÀU¼ «ªÃZ£AiÄ£ÆÃ¼UÆArgÄvz. M¨Æ§ P«AiÄ eÁAiÄªÀiÁ£PÀÄ¸ÁgªÁV MAzÆAzÄ bAzÆÃ¥ÁÄg MVÀPÆArgÄvz, CzÄ CªÁ£ PÀwU¼° ºÃU AiÄ±¸Á£Á¸À ¥q¢z JA§Äz£Á¸À Jw ºÃ¼ÄªÀzÆ ¸A±ÆÃz£AiÄÃ. C®zÃ M§ P« MAzÆAzÄ ¨ÁªªÁ£Á¸À ªÀPUÆ½¸ÄªÀ° MAzÆAzÄ bAzÆÃ¥ÁÄgªÁ£Á¸À §¼¸ÄvÁ£. GzÁºguU ‘ºjºg’ gU¼U¼ ªÄz¸À° ªtð£UÁV ಗದ್ಯಬಳಸುವುದನ್ನೂ, ಷಡಕ್ಷರಿ ಕವಿ ‘ರಾಜಶೇಖರವಿಳಾಸ’ದ ತಿರುಕೊಳವಿನಾಚಿಯ ಪ್ರಲಾಪ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ರಗಳೆ ಬಳಸಿರುವುದನ್ನೂ E° ££AiÄ§ºÄzÄ.

gÆ¥¸gÀ¸ ªÄxð UÄæx¸A¥Áz£ M¼AiÄ GzÁºguAiiÁVz. PÀwAiÄ ¨Ãg ¨Ãg ¥ÁºU¼ DzÁg¢Az, ¯ÃRP£ ªÄÆ®¥Áºz ±ÆÃzzPÁAiÄð E° £qAiÄÄvz. E° UÄæx¸A¥Áz£ PÁAiÄð AiiÁAwæÁVzÀg ¸Á®zÄ, CAvzÀ¶ ªÄvÄ ¨Ë¢P «ªÃZ£AiÄ CUvÀ ©Ã¼Ävz. GzÁºguU: ‘f£¥w ¸¨AiÆ¼ ¥ÆdÁA’ JA§Äz£Á¸À ‘ಜನಪತಿಸಭೆಯೊಳ್ ಪೂಜ್ಯ’ ಎಂದೂ, ‘ಬಿಜ್ಜಳನ ಮಮ್ಮಂಕರ್ಣದೇವಂ’ ಎಂದೂ ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಪುನರ್ರಚಿಸಿರುವ

UÆÃ«Az ¥È Cªg ¸ÆPÀ zÉ¶AiÄ£À E° ££AiÄ§ºÄzÄ. GzÁguU¼Ä (Citation) ªÄvÄ G¯ÄRU¼Ä (Tetimonial) J®ª£Æ zÉ¶AiÄ° lÄPÆAqÄ J®PÆ ªÄÆ®¨ÆvªÁz UÀæxgÆ¥ª£À ¤tð¬Ä¹zÁz ªÄÄ¯ ಅದನ್ನಷ್ಟೇ ಮೂಲವಾಗಿ ಮುದ್ರಿಸಿ, ಅಡಿಟಿಪ್ಪಣಿಯಾಗಿ ತಾನು ಬಳಸಿದ ಎಲ್ಲ ಪಾಠಾಂತರ, ಉಲ್ಲೇಖ, ಭಾಷಾಂತರಾದಿಗಳ£À Crn¥tAiÄ° ªÁª¹v C£ÄPÀæÄ¢Az PÁt ¸ÄªÁzÄ UÀæx¸A¥ÁzP£ ºÆu.

F ¤AiÄªÄU¼£À C£Ä¸j¹ ¸A¥Á¢vªÁVgÄª P®ª¥ÀæÄR UÀæxU¼Azg:

1. Jqïgïl£ CªjAz ¸A¥Á¢v ¥AZvAvæ(ºÁªðqïð).
2. «.J¸ï.¸ÄP£ïPg CªjAz ªÄºÁ¨Ágv (¥Ãu).

ಒಂದು ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುವುದು ಎಷ್ಟು ಕಷ್ಟ ಎಂಬುದರ ಅರಿವು ಬರಬೇಕಾದರೆ ಪುಣೆಯ ಭಂಡಾರಕರ್ ¸A±ÆÃz£ ¸A¸ÀAiÄ ªÄºÁ¨Ágv «¨ÁUPÆªÄ ºÆÃV £ÆÃq¨ÄPÄ.

2. CxÀ¸ÀÀ

PÉwAiÄ£À ¸jAiiÁV CxðªiÁqÄªÁzÆ MAzÄ «zz ¸A±ÆÃz£AiÄÃ. GzÁºguU PÄªA¥Ä CªgÄ ºj±AzÀæªÁz ¥ÁæªÀ¨z ¥zÁª£À CxÉð¹gÄª jÃwAiÄ£À £ÆÃq§ºÄzÄ: "¥ÁæªÀ¨z° zÃª±Á¸ÄwAiiÁUÄªÁU¯ ºÆ¸UÁ½ ©Ã¹zAvÁUÄvz. vAUtUÁ½ ªÄÄAz §gÄª ¸ÄVÁAiÄ£À ¸Æa¸ÄªAv Czg ¨Áª ªÄºÆÃ£ÁvªÁVz. Dzg G¥ªÄ, P«¸ªÄAiÄ, ªÁZÁxðU¼ Pgl£À MqzÄ wgÄ¼£À ªÄÄl¨ÄPÄ:

²æÃ¥wU ¸Æ§U £ÄqÄ ¥wU ±ÁAwAiÄ£Ä ªÁ
tÃ¥wU ZÁvÄAiÄðªÄA ¢ª¸wU ¥æ
vÁ¥ªÄA ¸Äg¥wU ¨ÆÃUªÄAgw ¥wU ªÄÆ¯ÆÃPªÁªj¸Äª
gÆ¥A ¸jvwU UA©ÃgvAiÄ£Ä ¸Á
ºÁ¥wU vÄdªÄA PÆlUÄgÄ ªÄÆwð ¥A

ಪಾಪತಿ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನೆಮಗಿಷ್ಟಸಿದ್ಧಿಯಂ ಮಾಳ್ಕೆ ಸಂತೋಷದಿಂದ

ಈ ಪದ್ಯಕ್ಕೆ ಶ್ರೀಪತಿಗೆ=ವಿಷ್ಣುವಿಗೆ, ಸೊಬಗನ್=ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಎಂದು ಮೊದಲಾಗಿ ಸುಲಭವಾಗಿ ಅರ್ಥ ಹೇಳಬಹುದು. ºÁU CxðªiÁr J®ª£À w½z£A§ ªÄAqPa¤Az ªÄÄAzÄªjAiÄ®Æ§ºÄzÄ. Dzg ¤dªÁz ¨ÁªPÉ ©lÄºÆÃUÄvz. F ¥zÁz CAvgÁxð«zÄ: ¸É¶AiÄ°AiiÁgÄ ¸ËAzAiÄðªÁVzÁ£AiÆÃ, ZAzÀæºAiiÁgÄ ±ÁAwAiiÁVzÁ£AiÆÃ, AiiÁgÄ ¸ÆgÁ£° ¢Ã¦AiiÁVzÁ£AiÆÃ, AiiÁgÄ ¨Äª£z ¨ÆÃVAiiÁzÁ£AiÆÃ, AiiÁgÄ ¸ðð¸É¶AiÄ£À ªÄÄAzPÁ ¥ÀæÀ¸ÄªÄ ¥ÀæÀ¸ËAzAiÄðªÁVzÁ£AiÆÃ, AiiÁgÄ ¸ªÄÄzæUÁA©AiÄðªÇÃ, AiiÁgÄ CVÁAiÄvÃdªÇÃ CAvº «gÆ¥ÁP£ÁzUÄgÄªÄÆwð v£À EZU «gÄzÁª®z §AiÄPU¼£À £gªÃj¸°.

3. vÁvÀÄiÀÄð¸ÀÀ

EzÄ PÉw¬ÄAz ºÆgqÄª z¤, ¨Áª, z±ð£ ªÆz¯ÁzªÁU¼ ±ÆÃzª£À ºÆA¢gÄvz. EzPÁ ¥Ææ wÃ.£A.²æÃPÀAoAiÄÀ CªÁg '¨ÁgwÃAiÄ PÁª¡«ÄªiÁA¸AiÄ°AiÄ 'z¤¥ÀæÀgt'z F P®ª¸¤ªÃ±U¼£À £ÆÃq§ºÄzÄ:

C. ¨Á¸£ 'HgÄ¨AU'z° vÆq ªÄÄjzÄ £®PÁ PÄ¹¢gÄª zÄAiÆðÃz££ §½U CªÁ£ aPÁ ªÄUÄ zÄdðAiÄ£Ä §AzÄ JA¢£Av vÆqAiÄÃg®Ä ºÆÃUÄvÁ£. zÄAiÆðÃz££Ä CªÁ££À zÄ:R¢Az vqzÄ E£À ªÄÄAz F ¥javªÁz ¦ÃI ¤£U zÆgAiÄÄ¢® J£ÀvÁ£.

DUÀ

zÄdðAiÄ-ªÄºÁgÁd£Ä ºÆÃUÄªÁz°U?
zÄAiÆðÃz£- £ÆgÄªÄA¢ vªÄA¢g »Az ºÆÃUÄvÃ£,
zÄdðAiÄ- ££À£Æ CªU PgzÄPÆAqÄ ºÆÃUÄ.
zÄAiÆðÃz£-ºÆÃUÄ ªÄUÄ, »ÃUAzÄ ªÉPÆÃzg££À PÃ¼Ä.

E°AiÄ zÄAiÆðÃz££ PÆ£AiÄ ªiÁv£Ã UªÄ¤¹: »ÃUAzÄ ªÉPÄÃzg££Ã PÄ¼Ä' JA§° 'ªÉPÄÃzg' JA§ÄzÄ zÄAiÆðÃz££ zÉ¶AiÄ° CªÉÄ PÄæ¸ÉÄ GzÁv; ¸ªÄ¸ PËgª PÄ®ª£Ã £ÄAVzª£Ä. ªÉPÄÃzg' JA§ ±§ªÄ E°U ¸AUvªÁU¨ÃPÁzg ಇಷ್ಟು ಅರ್ಥವನ್ನೂ ಅದು ಒಳಕೊಳ್ಳಬೇಕು.

§. g£Ã£ UzÁAiÄÄzÁz° §gÄª 'ª¤ÃgÆ¼VzðÃ ¨ªÄzðÃ GgU¥vÁPA' JA§ ªiÁw£°AiÄ 'GgU¥vÁPA' ಎಂಬುದು ದುರ್ಯೋಧನನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟು ಔಚಿತ್ಯ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಬಂದಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದೂ ಸಂಶೋಧನೆಯೇ.

PÀ CA©PÁv£AiÄzvg 'ªÄÆªvÄªÄÆgÄPÄÃn' JA§ Pª£z°AiÄ ªÄÆªvªÄÆgÄ PÄÃn ºjUU¼Æ ºvvÁ¬ÄAiÄ£Ã EjAiÄÄª ªÄÆªvÄ ªÄÆgÄPÄÃn ±Æ®U¼Ä JA§ gÆ¥PÁ®APÁgz¤ ¥ÀæÀvªÁVz.

»ÃU ¸A±ÆÃz£ ¤gAvg £qAiÄÄª MAzÄ QæÀÄ. D QæÀÄAiÄ° £qAiÄÄª ¥ÀæAiÆAzÄ ¥ÀæÀvªÇ ¸A±ÆÃz£AiÄÃ. ¸Á»vÉ ¸A±ÆÃz£AiÄÃ ±Á¹ÃAiÄ ZËPnU CvÉAv ¤RgªÁV C£¬Ä¸ÄªÉzÄ C¸ÁzÉªA§Äz£Ã ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗಿನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಶೋಧನ ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತz. P«, PÉw, PÁ® zÃ±Á¢ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಸಾಧಾರವಾಗಿ ನಿಷ್ಕರ್ಷಿಸುವುದು ಹಾಗೂ ಕೃತಿ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನವನ್ನು ಅಮೂಲಾಗ್ರವಾಗಿ ಮಾಡುವುದು, ಕೊನೆಗೆ ¸ªiÁªiÁÃiÄ-»ÃU MAzÄ §ÄUAiÄ ¸Æ® ZËPlÄ ¸Á»vÉ ¸A±ÆÃz£ ¥ÀæAzU¼° PAqÄ§gÄvz.

¸Á»vÉ «ªÄ±ðP¤UÆ ºÁUÆ ¸Á»vÉ ¸A±ÆÃzP¤UÆ CAvg «z. ¸Á»vÉ ¸A±ÆÃzP ¸Á»wAiÄÄv ¸É¶¸¯Ág, «ªÄ±ðP£Av CzPÉ ºÆ¸ zÉ¶PÆq¯Ág. Dzg v£Ã eÁ£z ¥j¢AiÄ° ¸ªÄUæºÁUÆ D¼ ಪರಿಶೀಲನೆಗೆ ವಿಷಯವನ್ನು ಒಳಪಡಿಸಿ ನಿಜಾಂಶಗಳನ್ನು ಪ್ರಾಮಾಣಿಕವಾಗಿರಾಗ-ದ್ವೇಷ ಭಾವೋದ್ವೇಗರಹಿತ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಶಾಸ್ತ್ರಬದ್ಧವಾಗಿ ವಿವರಿಸುತ್ತಾನೆ. ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗತಿಗಳಿಗೂ ಅವಶ್ಯಕವೆನಿಸಿದಷ್ಟನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕವಾಗಿ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪರಿಧಿಯನ್ನುದಾಟಿ ವಿಶ್ಲೇಷಣಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಸುಧೀರ್ಘವಾಗಿ ವಿವರಿಸುವ ವಿಶಿಷ್ಟ ಬರವಣಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಶೋಧನೆಯಾಗುತ್ತದೆ.

PÉ£AiÄzÁV MAzÄ ªiÁv£Ã ºÃ¼¯Ä¨ÃPÄ. ªÄÃ¯ ºÃ½zÉg° ¤AiÄªÄªÄzÄ ºÃ¼§ºÄzÁzÄ AiiÁªÉzÆ E®. ¸A±ÆÃz£ JAzgÃ£Ä JA§Äz£Ã ¥Ä¸Pz° N¢ AiiÁgÆ ¸A±ÆÃzPgÁU¯ÁggÄ. ¥ÀæAiÆ§ ¸A±ÆÃzP£Æ v£Ã ¸Av C£Ä¨ª¢Az ±ÀæÄ¢Az v£Ã ªiÁUðª£Ã vÁ£Ã PAqÄPÄ¼ÄvÁ£. DzÉjAz ªÄÃ¯ ºÃ½gÄªÉz®ª£ÆÃ PÃª® ¸ÆZ£U¼AzÄ ¨Á«¸¨ÃPÄ.

DzÁgÀUÀæxÀÀÄ

1. qÁ¦ ¸AUªÄÃ± ¸ªzwªÄo :P£Ãq ¸Á»vÉ ¸A±ÆÃz£: ªiÁUð EwºÁ¸.
2. JA. azÁ£Az ªÄÆwð : ¸A±ÆÃz£.
3. ©.«. ²gÆg : ¸A±ÆÃz£ ¸gÆ¥.
4. qÁ¦ ¦.P.RAqÆÃ¨Á : ¸A¸Ëw ±ÆÃz.
5. ±A¨Á eÆÃ² : ¸A¸Ëw ±ÆÃzPÉ ºÆÃ¸ wgÄªÉ.
6. ºÆ¸PÃj ²ª¸Á«Ä : ¸A±ÆÃz£ ±Á¸É.
7. Dgï. EA¢gÁ : ¸ÁªiÁfP ¸A±ÆÃz£Á «zÁ£U¼Ä.