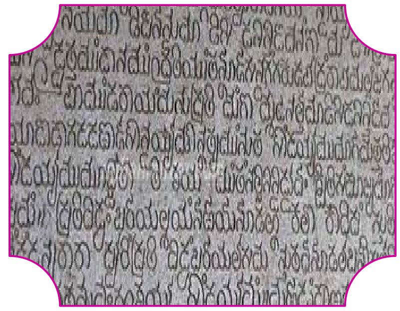
Review Of ReseaRch
Impact Factor : 5.7631(UIF) UGC Approved JoUrnAl no. 48514 ISSN: 2249-894X
Volume - 8 | Issue - 3 | December - 2018

PÀÄ¢t PÀÄAiÀÄðPÀæªÀÄzÀ PÁzÀA§j ¸Á»vÀå



Prakash Narsappa Thakur
Assistant Professor of Kannada
Ces Arts, Science and Commerce Degree College
(Affiliated To Gulbarga University, Kalaburagi)

ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ತನ್ನದೇ ಆದಂತಹ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಕಾಲಕಾಲಕ್ಕೆ ªÉ«zsªÀÄAiÀÄ ¥ÀæPÁgzÀ P£ÀßqÀ ¸Á»vÀå ¨ÉÆÃUðg¢z. CzgÀ®è ºÉ¸ÀU£ÀßqÀ ¸Á»vÀåzÀ ¸Àzà¨sðzÀ° P£ÀßqÀ v£ÀßzÃ DzÀAvÀº C¹vÀAiÀÄ£ÀÄß ºÉgÉ ಹೊಮ್ಮಿದೆ. ಇಡೀ ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದೆಡೆಗೆ ಬೆರಗಾಗಿ ನೋಡುವಂತೆ ಕನ್ನಡ, ಭಾಷೆ ಸಾಹಿತ್ಯ GzÀ«¹z. DAU ¸Á»vÀåzÀ ¥ÀæPÁgª¢Az P£ÀßqÀ ¸Á»vÀå EÀ ºÉÆ vÀÀ gÉ¥ C££À. DAU ¸Á»vÀåzÀ ¥ÀæPÁgª¢AzÁV P£ÀßqÀ Px£ ¸Á»vÀå ºÉ¸v£z ºÉ¢PAiÀÄ° v£À ªÀÄÆ® ¥ÉgAiÀÄ£ÀÄß P¼aPÉAqÀÄ ºÉ¸ CªvÁgz° ºÉgºÉ«ÀÄvÀÄ. ¢ÃWð PxÁ ಹಂದರವುಳ್ಳ ಕಾದಂಬರಿ ಪ್ರಕಾರ ಓದುಗರನ್ನು ಪರಕಾಯಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿಸುವಷ್ಟರ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಆಕರ್ಷಕವಾದುದು. ಈ ಕಥನ ಶೈಲಿಯ 'PÁzÀA§j' ¥ÀæPÁgªÀ£ÀÄß PjAiÀÄ£ÀÄß P£ÀßrAiÀÄ° »r¹zÀAv P£ÀßqÀ ¸Á»vÀå ¥gÀA¥gÀAiÀÄ° ¸AQ¥ªÁV E° Cª¯ÉÆÃQ¸¯ÁVz.

ºÉ¸U£ÀßqÀ ¸Á»vÀåzÀ ¸Àzà¨sðzÀ° ª«zsªÀÄAiÀÄ ¥ÀæPÁgU¼À ¥ÀæªÉ¹zªÀÅ. Czg° PÁzÀA§j ¥ÀæPÁgªÀÅ ¸º MAzÀÄ, ¸tPx ºÁUÉ PÁzÀA§jU¼À £ªÀÄU ¥Á±ÁvÀåjAz¯Ã §AzªÃ£ÉÃ Jನ್ನುವಷ್ಟರ ಮಟ್ಟಿಗೆ ನಮಗೆ ಆವರಿಸಿಕೊಂಡವು. ಆದರೆ ವಾಸ್ತವಿಕವಾಗಿ ಇಂಗ್ಲೀಷ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಭಾವ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೇಲಾಗುವುದಕ್ಕಿಂತ ಮುಂಚೆಯೇ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಕಾದಂಬರಿ ಪರಂಪರೆಯೊಂದಿತ್ತು. ಸಾಹಿತ್ಯಕಾರರು ಹೇಳುವಂತೆ ಯಾದವನ 'ಕಲಾವತಿ ಪರಿಣಯ'(೧೮೧೫), ಮುಮ್ಮಡಿ ಕೃಷ್ಣgÁdg '¸ËUA¢PÁ ¥jtAiÀÄ'(1821) ªÀÄvÀÄ ಕೆಂಪು ನಾರಾಯಣನ 'ಮುದ್ರಾಮಂಜೂಷ'(೧೮೨೩) ಮುಂತಾದವು. ೧೮೪೨ರಲ್ಲಿ ಜಾನ್ ಬನ್‌ಯನ್‌ರ 'ದಿ ಪಿಲ್‌ಗ್ರಿಮ್ಸ್ ಪ್ರೋಗ್ರೆಸ್', 1857gÀ° qÁ¤AiÀÄ¯ï q¥ÉÆg 'gÁ©£ï¸£ï PÉæÆ' P£ÀßqÀPÌ C£ÀÄªÁzÀUÉÆAqÀAvÀº ¥ÀæªÀÄ PÁzÀA§jU¼À¤¹zªÀÅ. ªÀÄgÁp¬ÀÄAz ¥zªÀÄAfAiÀÄªÀg 'AiÀÄªÀÄÄ£Á ¥AiÀÄðI£'(1869), §AUÁ°¬ÀÄAz §AQªÀÄZAzæ 'zÀÄUÃð±£A¢¤'(1885), v®ÄV¤Az «ÃgÉÃ±°AUA ¥AvÀÄ®Ä Cªg '«ªÀÄP ZA¢PÉ'(1895), ªÀÄ®AiÀiÁ½¬ÀÄAz ªÀÄÄ½¬ÀÄ¯ï Cªg '¸ÀPÄªÀ iÁj'(1899) ¥ÀæªÀÄR ªÁzªÀÅ. 'zÀÄUÃð±ನಂದಿನಿ' ಕೃತಿಗೆ ಬರೆದ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಪೀಠಿಕೆಯಲ್ಲಿ ವೆಂಕಟಾಚಾರ್ಯರು 'ನಾವೆಲ್' ಪದವನ್ನು ಬಳಸಿದ್ದಾರೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಅವರು ಕಾದಂಬರಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳುತ್ತಾ 'ಸಮಾಜದ ಹಾಗೂ ಸಮಾಜದ ಅಂಗಭೂತವಾದ ಮನುಷ್ಯನ ಚರಿತ್ರೆ ನಡವಳಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ zÀ£ðqv ªÀÄÄAvÁzªÀÅU¼À£ÀÄß GzÁºgU¼Éq£ awæ¥Àæ M§£É ¸zÁª¢Az £qzÀPÉ¼ÀÄªÀÅzÀ£ÀÄß vÉÆÃ¥ðr¸vÀPÌzÁVz' JA¢zÁg. P£ÀßqÀ PÁzÀA§jAiÀÄ ¸Àzà¨sðzÀ° 1892gÀ° ®PÀ¶ötgÁª UzUPgï Cªg '¸ÉÆAiÀÄðPÁAv' P£Àßqz ªÉÆz®£AiÀÄ ¸vÀAvæ PÁzÀA§jAiiÁVz. £Avg UÀÄ© ªÀÄÄgÀÄUÁgÁzÀg '±ÀAUÁg ZÁvÀÄAiÉÃð¯Á¹¤'(1896), ¼UÉÁxg '¥ÀæzÀ£AiÀÄ£'(1898), UÀ¯Ár ªAP I gÁAiÀÄg 'EA¢gÁ¨Á¬Á'(1898) ¥ÀæªÀÄR PÁzÀA§jU¼À. £Avgz° 1905gÀ° ¨ÉÃ¼Ág ¨Á§ÆgÁAiÀÄg 'ªÁUÃ«', PgÉgÀ ªÁ¸ÀzÃªZÁgÀg 'EA¢g'(1908) 'EA¢gÁ¨Á¬Á' PÁzÀA§jAiÀÄ £Avgz° ¸Á»vÀåz zÉ¶¬ÀÄAz º¸j§ºÀÄzÁz ªÉÆ ªÉÆz® PÀw JA.J¸ï.¥ÀÄI tgªg 'ªiÁrzÀÄuÉ ªÀÄºgÁAiÀÄ'(1915).

P£ÀßqzÀ° ªAPmÁZÁAiÀÄð, U¼UÉÁx, JA.J¸ï.¥ÀÄI tgªg £Avg 20£AiÀÄ ±vªiÁ£z° PÁzÀA§j ¸ªÀÄÈzÀªÁV ¨ಳೆಯಿತು. ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತರ 'ದೇವದೂತರು'(೧೯೨೮), ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮರ 'ಸುದರ್ಶನ'(೧೯೩೩), ರಂ.ಶ್ರೀ.ಮುಗಳಿಯವರ '¨Á¼Àj'(1934), D£AzPAzg 'gÁdAiÉÃV'(1935), C.£.PÈ Cªg '¸AzÁgÁU', dq¨gvg 'zªÀÄð¸g', PÀªA¥Ä Cªg 'PÁ£ÉgÀ ¸ÀÄ§ªÀÄ ºUÀrw'(1936) ºÉg§AzªÀÅ. 1920jAz 1945g C¢AiÀÄ° P£ÀßqzÀ° ¸ÀªÀiÁgÀ JA§vÀÄ PÁzÀA§jU¼À ¥Àæ ªÁzªÀÅ, EªÀÅU¼À£ÀÄß §gzªgÀ £®vÀ d£gÀ. ºÀU PÁªÀ ¥ÀæPÁgz° ¨ÃAzæPÀªÀA¥Ä ¥ÀæªÁª ©ÃjzAv PÁzÀA§jAiÀÄ° PÁgAv-C.£.PÈ ¥ÀæªÁª ©ÃjzgÀ »ÃUÁV PÁzÀA§j PÃvæ vAiÀÄÄvªÁV, ºÀ®À¸ÁV ¨¼AiÀÄ®Ä PÁgtªÁ¬ÀvÀÄ. ಕಾದಂಬರಿ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಮಹಾಪುರುಷ ದೇವುಡು ನರಸಿಂಹಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು. ಇವರ ಪ್ರಮುಖ ಕಾದಂಬರಿಗಳು 'ಅಂತರಂಗ'(೧೯೩೦), 'ªÀÄºÁ¨ÁæºtÀ'(1951), 'ªÀÄºÁPëwæAiÀÄ'(1962), 'ªÀÄºÁz±ð£'(1977) zÀÄªÀÄqÀ Cªg §ºÀvï PÁzÀA§jU¼À ¥ËgÁtP AiÀÄÄUªÀ£ÀÄß z±ð£ ªiÁr¹zªÀÅ. C£ÃP ªÀÄºÀ¤ÃAiÀÄgÀ P£ÀßqÀ PÁzÀA§j ¯ÉÆÃPªÀ£ÀÄß vªÀÄ ¥Àæw¨sɬÀÄAz ²æêÀÄAvUÉÆ½¹zgÀ. ªÀÄÄAz PÀªA¥Ä, PÁgAv, ²ªÀgAU, UÉÆÃPÁPï, JA.«.¹ÃvÁgÁªÀÄAiÀÄå, ಎನ್ಕೆ, ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಪುರಾಣಿಕ, ಎಂ.ಆರ್.ಶ್ರೀನಿವಾಸಮೂರ್ತಿ, PqAUÉÆÃqÀÄ ±APg¨I, J¸ï.C£AvÀ£ÁgÁAiÀÄt, ªÀÄ¸gÁAiÀÄ §¯Á¼, «Äfð CuÁgÁAiÀÄgÀ, ZzÀgAU, gÁªÀÄZAzæPÉI®V,

JA.Dgï.²æ P¸Æj, C.£.PÈ, §¸ªgÁd PnÃªÀ¤, v.gÁ.¸À§gÁªï, ¤gAd£, CZ್ಞಕ ವೆಂಕಟೇಶ, ನಾಡಿಗೇರ ಕೃಷ್ಣರಾವ್, PÀªiÁg ªAPt, «.JA.E£ÁAzÁgï, UÆÃgÆgÀ gÁªÀ¸Á«À CAiÀåAUÁgï, J¸ï.C£Av£ÁgÁAiÀt, ©.¥ÀI¸ÁªÀAiÀå, «ÃgPÀ¸j, ¹ÃvÁgÁA ±Á¹, PÆgn ²æªÁ¸gÁªï, ªiÁ¹, P.«.CAiÀågï, ªÀ.£.ªÀÆwð, w¥ÃgÀzÀ«À, zÃ¸Á¬Ä ¥ÁAqÀgAUÁªï, UÆÃ«AzªÀÆwð, zÃ¸Á¬Ä, ¸ÆAiÀð£Áx PÁªÀvï, n.P.gÁªÀgÁªï, PÆÃ.Z£À§¸¥ ªÀÄAvÁzªgÀ.

PÃª® ªÀÆªvÁÉz£AiÀ ¥ÁææÀz°AiÀÄ CU°z ªÀ°Á£ï PÁzA§jUÁwð wææÃtAiÀªgÀ. P£Àq PÁzA§j Ewº Á¸z° vªÀ º¸g£À ag¸Á¬ÄAiiÁV¹zªgÀ. ºtÄªÄP¼À §gAiÀ¯ÁgzAvº PÁ®z°AiÀÄ ªÀ£±Á¹ÃAiÀ £¯AiÀ PÁzA§jU¼£À ¤ÃrzgÀ. Cªg '¨Q£ PtÀ', '±g¥Adg' Eªg ªÀºvz PÈwU¼À. £Avgz° C£ÃP ªÀ»¼AiÀgÀ PÁzA§j §gAiÀ®À vÆqV¹PÆAqgÀ. Cªg° ಎಂ.ಕೆ.ಇಂದಿರಾ, ಅನುಪಮಾ ನಿರಂಜನ, ಗೀತಾ ನಾಗಭೂಷಣ, ವೈದೇಹಿ, ಆರ್ಯಾಂಬ ಪಟ್ಟಾಭಿ, ¦.ªiÁ®w, ©.n.®°vÁ £ÁAiÀP, JZï.J¸ï.¥ÁªÀðw, ¹.J£ï.dAiÀ®QëzÃ«AiÀªgÀ ¥ææÀRgÀ.

£ªÀz° ±ÁAv£Áx zÃ¸Á¬Ä, P.«.CAiÀgï, ±APg ªÆPÁ² ¥ÀuÃPgï, gÁªï§ºzÆg, J¸ï.J¯ï.¨Ég¥, AiÀ±ªAv ಚಿತ್ತಾಲ, ಲಂಕೇಶ, ಯು.ಆರ್. ಅನಂತಮೂರ್ತಿ, ಕುಸುಮಾಕರ, ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ, ರಾಮಾನುಜನ್, ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಅಲನಹಳ್ಳಿ, ©.ªÉPÀAogÁdÀ, d£Ázð£ï UÄjPÁg, n.P.gÁªÀgÁªï, ¸ÆAiÀð£ÁgÁAiÀt ZqU, dAiÀwÃxð gÁd¥ÀgÆÃ»v, JZï.J¯ï.£ÁUÃUËq ªÀÄAvÁz ªÀº¤ÃAiÀgÀ P£Àq PÁzA§j ¯ÆÃPª£À ²æÃAvUÆ½¹zgÀ. P£Àq ¸Á»vÀª£À Evg ಭಾರತೀಯ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಸಮರ್ಥ ಸಾಹಿತ್ಯ ಹಾಗೂ ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಭಾಷೆಯನ್ನಾಗಿ ಬಿಂಬಿಸಿದರು. ಹೀಗಾಗಿ ಕಾದಂಬರಿ ಪ್ರಕಾರ ಹೊಸಗನ್ನಡ ¸Á»vÀ ¸Az¨ðz° GvÀAUPÀjvÀ.

CA¢£ ºÉzÁæÁz P£ÁðlP ¥ææÃ± ºÁUÆ EA¢£ P¯Á¢t P£ÁðlPªA§ ¥ææÃ±z PÆqÀUAiÀÆ PÁzA§j PÃvÀæ ಅಪಾರವಾದುದು. ಹೈದ್ರಾಬಾದ ಕರ್ನಾಟಕದ ಬಿರು ಬಿಸಿಲು ಹೇಗೋ ಅಲ್ಲಿನ ಬರಹವೂ ಅಷ್ಟೇ ಪ್ರಖರವಾದುದು. ತುಂಬಾ ಗಟ್ಟಿಯಾದ ಸಾಹಿತ್ಯ F ¨ÁUz ºªÀÄAiiÁVz. DgA¨z° PxÁ ¸Á»vÀ vÀA¨Á «¥À®ªÁV ¨¼zgÆ ¸ÁvAvÁæ£Avg PÁzA§j ¸Á»vÀ ªÃUªÁV ಬೆಳೆಯಿತು. ಈ ಭಾಗದ ಮಹತ್ವದ ಕಾದಂಬರಿಕಾರರಲ್ಲಿ ಜಯತೀರ್ಥ ರಾಜಪುರೋಹಿತ, ಶಾಂತರಸ, ಗೀತಾ ನಾಗಭೂಷಣ, ಚೆನ್ನಣ್ಣ ªÁ°ÃPÁg, ©.n.®°vÁ £ÁAiÀP, PÀA.«Ã, ¦.©.zÃ¸Á¬Ä, ¸À§t CA¨¸AU ªÀÄAvÁz ªÀº¤ÃAiÀgÀ F ¨ÁUz PÁzA§j PÃvæ£À vªÀ ¸vAiÀÄv §gº¢Az ²æÃAvUÆ½¹zÁg. Eªg PÁzA§jU¼ ª¸Ä ªÀÄRªÁV ¸ÁvAvÁæ£Avgz ¥j¹w ¸ÁªiÁfP C¸ªiÁ£v, H½UªiÁ£ ª¸ï, d«ÃÃ£Áj ¥ದ್ಧತಿ, ದಬ್ಬಾಳಿಕೆ, ಹಸಿವು, ಬಡತನ, ಸ್ತ್ರೀ ಶೋಷಣೆ, ನಿರುದ್ಯೋಗಗಳ eÆvU ªÀÄ®Uðzªg, ¥ÀgÆÃ»v±Á»U¼ zÁ«ÀðP PI¼U¼£ÆArª.

ಹೈದ್ರಾಬಾದ ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರದೇಶದ ಕಾದಂಬರಿಕಾರರಲ್ಲಿ ಶಾಂತರಸ, ಗೀತಾ ನಾಗಭೂಷಣ, ಚೆನ್ನಣ್ಣ ವಾಲೀಕಾರ, ಚಂದ್ರಕಾಂತ PÀ¸£ÆgÀ, ©.n.®°vÁ £ÁAiÀP, PÀA.«Ã, dAiÀwÃxð gÁd¥ÀgÆÃ»v ªÀÄAvÁzªgÀ DgA¨z PÁzA§jPÁggÀ. Eªg° ಅಧಿಕ ಕಾದಂಬರಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದವರು ಗೀತಾ ನಾಗಭೂಷಣರವರು. ಶಾಂತರಸರು ಒಂದು ಕಾದಂಬರಿ, ಬಿ.ಟಿ.ಲಲಿತಾ ನಾಯಕರವರು ಎರಡು ªÀvÀ Z£Àt ªÁ°ÃPÁggÀ LzÀ PÁzA§jU¼£À ga¹zÁg. ¥ÀIz «Äw¬ÄAzÁV PÁzA§jPÁgg ºÁUÆ Cªg PÁzA§jU¼ ಕುರಿತಾಗಿ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ವಿವರಗಳನ್ನಷ್ಟೇ ದಾಖಲಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ್ದೇನೆ.

PÁzA§j ¸Á»vÀP P®§ÄVð f¯AiÀ PÆqÀU CªÆÃWªÁzÀzÀ. ¥ÁæææPªÁV P®ªÀ PÁzA§j ºÁUÆ §gºUÁgg£À ಅವಲೋಕಿಸಲಾಗಿದೆ. ಗೀತಾ ನಾಗಭೂಷಣರವರು ಹಲವು ಪ್ರಥಮಗಳ ಮಹಿಳೆಯಾಗಿ ಈ ಕಲ್ಯಾಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಇಮ್ಮಡಿಗೊಳಿಸಿದವರು. ಕಲಬುರ್ಗಿ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಸಶಕ್ತವಾಗಿ ತಮ್ಮ ಕತೆ ಹಾಗೂ ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸಿಕೊಂಡವರು. ದೇಶೀ ಭಾಷೆಯ ಸೊಗಡನ್ನು ತಮ್ಮ ಕೃತಿಗಳಲಿ ±QAiÀÄvªÁV §¼¹zg ¥®ªÁV ª¸Ä ºÁUÆ ±É° J®g£À ZÀA§P±QAiÀÄAv ¸¼¬ÄvÀ. CªgÀ 30PÆ C¢P PÁzA§jU¼£À ga¹zªgÀ. Cªg '§zÀPÀ' PÁzA§j PÃAzæ¸Á»vÀ CPÁq«À ¥ææAiÀ£À vAzÀPÆIAvº PÈw. Cªg J¯Á PÁzA§jU¼° '§zÀPÀ' PÁzA§j ª¸Ä ºÁUÆ UÁvæ zÉ¶¬ÄAz UªÀ£¸¼AiÀÄªAxzÀ. ¸ÀªiÁgÀ 616 ¥ÀIU¼ §Éºvï ªÀvÀ ªÀºvï PÁzA§j. Ezg° ºÉzÁæÁz P£ÁðlPz Czg®Æ P®§ÀgV f¯AiÀ UÁææÃt ¸A¸Èw ºÁUÆ fÃª£ªÁ¥ÀgªÉ£À «©£ªÁV PnPÆIAvº PÁzA§j. F ¨ÁUz°£ ªÀÄ®Uðzªg zËdð£À, ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳ ದಯನೀಯ ಸ್ಥಿತಿ, ಬಡತನ, ಹಸಿವಿನ ದಾರುಣತೆ ಇವೆಲ್ಲವನ್ನು ಕೆಳವರ್ಗದಿಂದ ಬಂದಂತಹ ಗೀತಾ ನಾಗಭೂಷಣರವರು ಕಣ್ಣಿಗೆ PIÁªAv PnPÆnzÁg. ¸ªiÁdz°£ ¸ÁZÁv£z º¼ÀPÀ ªÀÄRªÁqU¼£À ¸ªÀxðªÁV ©anzÁg. PÁzA§jAiÀ PÃAzæ ¸Á£ P®§ÀVð f¯AiÀ ²ª½. D UÁæÁz P¼ªUðz ¸ªÀÄzÁAiÀªÇAzg §zÀQ£ ««z DAiiÁªÀU¼À PÁzA§jAiÀ Mq®°ª. E°£ Px ¤eÁªÀg PÁ®z ¸ÁvAvæ¥Æªðz ¥j¹wAiÀ£À ©A©¸Ävz. VÃvÁ £ÁU¨Æಷಣ ಅವರು 'ನೀಲಗಂಗಾ', 'º¹ªiÁA¸ ªÀvÀ ºzÀU¼À', 'PÁU ªÀÄnvÀ', 'UÀ¼', '¨ÁQ' »ÃU ªÀÆªvPÆ C¢P PÁzA§jU¼£À P£Àq ¸Á»vÀ ¯ÆÃPP C¦ð¹z Un §gºUÁggÀ.

ºÉzÁæÁz P£ÁðlPz §AqÁAiÀ ¸Á»vÀz ¸ÆAiÀð, zÉvÀ §gºUÁg qÁ.Z£Àt ªÁ°ÃPÁggªgÀ P£Àq ¸Á»vÀP ನೀಡಿದ ಕೊಡುಗೆ ಅಪೂರ್ವ. ಕಲ್ಯಾಣ ಕರ್ನಾಟಕ ಎಂದಾಕ್ಷಣ ಮೈಸೂರು ಕರ್ನಾಟಕದವರಿಗೆ ಗೀತಾ ನಾಗಭೂಷಣ ಹಾಗೂ ಚೆನ್ನಣ್ಣ ªÁ°ÃPÁggªgÀ vªÀ Un ºÁUÆ ¤©ðqAiÀ §gº¢AzÁV UªÀ£¸¼AiÀÄvÁg. EªgÀ ¨Ãg ¸Á»vÀzAv CzÀv PÁzA§jU¼£À ¤ÃrzªgÀ. Cªg 'PÆÃm', 'MAzÀ ºt£ M¼dUvÀ', '«gºg«', 'ºÀ®UªÀ' '¨¼Áö', 'UÁæÀ¨Ágv' PÁzA§jU¼£À §gzÀ F ¨ÁUz avæ PnPÆnzÁg.

ZAzÀæÀAv PÀ¸£ÆggªgÀ C¸AUv £ÁlPU½U º¸gÁzAv PÁzA§j ¸Á»vÀz°AiÀÆ ¸º 'ZZïðUÀmï', 'UÆÃºg eÁ£ï', 'ªiÁ®w ªÄvÀ £Á£À' ºÁUÆ 'AiiÁv£Á ²©g' JA§ ªÄÆgÀ PÁzA§jU¼£Àß ga¹zÁg. U«Ã± »gÃªÄo Cªg '§zÀPÀ ZzÀgAUzÁl' ªÄvÀ 'ºQ UÆqÀ ¸ÃjvÀ', 'avæÀRg PApAiÀªg 'zq ¸Ãgz zÆÃt' ªÄvÀ '¥AiÀtU', 'ಮಧುಚಂದ್ರ ಮಂಚದಲಿ', 'ಹೊಂಬಿಸಿಲ ಚಿಂಚನ', ಪ್ರಮುಖ ಕೃತಿಗಳು. ಡಾ.ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಕಿತ್ತೂರ ಅವರು 'ನಿರೀಕ್ಷಣೆ' ಎಂಬ ಒಂದು PÁzA§j §g¢gÀªgÀ. ªÁUÀ« ¥ÁnÃ®gÀ 'fÃª£ ¸AUÁæÀ', gÁdÀ PÀ®PtðAiÀªgÀ 'Cª½UÁV', ¸jvÁ PÀ¸ÀªiÁPg zÃ¸Á¬ÀAiÀªgÀ '£®Pq®À', ¥æ¼Á eÁ£¥UËqg 'UÆqÀ ¸ÃjvÀ ºQ', §¸ªgÁd G¦£ CªgÀ 'DºÄw' JZï.n.¥ÆÃvAiÀªgÀ '§AiÀ¯A¨Æ §AiÀ®À' JA§ §AiÆÃ¦Pï PÁzA§jAiÀ£Àß ga¹zÁg. ®Pöt PËAmAiÀªgÀ §ºvï ಕಾದಂಬರಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸುವಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧಹಸ್ತರು. ಅವರ 'ವಿದ್ರೋಹ', 'ಉತ್ಪಾತ', 'ಕಿಷ್ಕಿಂದಾಯಣ', 'ಯುಗಪುರುಷ', ಹಾಗೂ 'ಅವಿಶ್ರಾಂತ' ಎಂಬ ªÄºvz PÈwU¼£Àß ¤Ãrzªgd. ²ªÁ£Az ¨ÃP¯ï Cªg 'ªÀ¼ ¤Av ªÄÃº£ ªÁg', ¯Á® ªÄºªÄz G¸Áz Cªg 'UÀqzª', JZï.©.gÀz£ÆgÀ Cªg 'PjP® UÀqz ªÄÃ¯' UÀgÀ±ÁAv¥ ©.¥ÆÃºÃ¸ï ¥ÁnÃ®g 'vÁ¬À vÁvªÀ', '£ÁAiÀ ಮಲಗಿದಾಗ', ಸಂತೋಷಕುಮಾರ ತೋಟ್ನಳ್ಳಿಯವರ 'ಕಾಲೇಜು ರಂಗಭೂಮಿ', 'ಕಹಿಯಾದ ನೆನಪುಗಳು', ಸ್ವಾಮಿರಾವ PÀ®PtðAiÀªg 'zª£ ¨Á«', ¥æÀPg eÆÃ²AiÀªg 'ªÆÃº¥Äg', ±APgUËq ©.¥ÁnÃ® w½UÆ¼ Cªg 'vÆgz UÆqÀ', 'PÁ¼Ä Plz ಕಣ್ಣೀರು', 'ನೆಲದ ನಂಟು', 'ಭೀಮಾ ತೀರದ ತಂಗಾಳಿ' ಎಂಬ ಕಾದಂಬರಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕಾವ್ಯಶ್ರೀ ನಾಗಭೂಷಣರವರು(ಸಿಕಾ) 'ಪಚ್ಚೆ PÁª¦', ºÁUÆ 'M¼® Mq®À' JA§ JgqÀ PÁzA§jU¼£Àß ga¹zÁg.

P¯ Át P£Áðlz PÁzA§jPÁwðAiiÁz ©.n.®ºvÁ £ÁAiÀPgªg '£¯ ¨¯' ªÄvÀ 'Uw' PÁzA§jU¼Ä §AqÁAiÀ Wlz ¥æÀÄR PÁzA§jU¼Ä. 80g z±Pz ¥æÀÄR PÁzA§j '£¯ ¨¯' CA¢£ ¸ÄzÁ ªÁg¥wæAiÀ PÁzA§j ¸zðAiÀº §ºÄªiÁ£ ¥q¢z. d£¥g PÁ¼fAiÀ ª¸Äª£ÆÌ¼UÆAq Cªg PÁzA§jU¼Ä fÃª¥g ¤®ÀªÀU¼£ÆÌ¼UÆArª. EªgÀ PÃª® JgqÃ PÁzA§jU¼£Àß ga¹zgÆ ¸º vÀA¨Á ªiËºP PÁzA§jU¼£Àß P£ßq ¸Á»vÀ ¯ÆÃPP ¤Ãrzág.

PÆlÆj£ PÀA.«Ãg¨zæ£ªgÀ P£ßq PÁzA§j PÃvæ ¤Ãrz PÆqÀU ªÄgAiÀ¯ÁgzAvºzÀ. Cªg 'P¥À', '±ÁªÀt', 'CgªÀ£' '¨Ãº ªÄvÀ' vªÄzÃ bÁ¥£Àß ªÄÆr¹ª. F ¨ÁUz ªÄºvz PÁzA§jPÁggº ¸A±ÆÃzPgÁz ¦.©.zÃ¸Á¬ÀAiÀªg 'PÀAv¯Ã±g ªÄzUdªÀ®' ©ÃaAiÀªg 'zÁ¸PÆl' 'Djz ZºÁ' '£A§gï LªvÀzÀ', 'SÁ¢ ¹Äg', 'ªÀÃqA£ UAq' ªÀÀAvÁz ºÁ¸ ±ÉºAiÀ PÁzA§jU½Az ¥æzgÁzgÀ. gÁd¥ÄgÆÃ»vgÀ '¸À½UÁ½', 'ºÁ®ÀeÃ£À', 'eÆÃºÁgï', 'Pq® vÆÃ¼' JA§ PÁzA§jU¼£Àß ga¹zÁg. ªÄºPÁdÀð£ »gÃªÄogÀ 'ºª£' PÁzA§j ga¹zgÀ. AiÀ®§ÄVðAiÀ «ÃuÁ ±ÁAvÃ±g CªgÀ 'PÆ£AiÀ zÁj', 'UAq¸gÀ' §gzgÀ. F ¨ÁUzº JZï.f.gÁzÁzÃ«AiÀªgÀ £ÆgPÆ C¢P PÁzA§jU¼£Àß P£ßq ¸Á»vÀz UtU ¤ÃrzÁg. Czgº '¸Äªtð ¸ÃvÀª', '¸Æ§V£ ¸gªÄ£', 'Pv®º PAq «ÀAZÀ' ªÀÀAvÁzªÀ.

gÁAiÀZÆj£ ±ÁAvg¸g MAzÃ PÁzA§j '¸t UËq¸Á¤' 128 ¥ÄlU¼ aP PÁzA§j. F PÁzA§jAiÀº ºt£ ªiÁvÀªÁv®ÀªÉÀß ºÉzAiÀAUªÀªÁV PnPÆnzÁg. F ¥Àl PÁzA§j ¸tUËq¸Á¤AiÀº ¸ÆU£UËq£ Jgq£AiÀ ºAqw ªiÁ© F PÁzA§jAiÀ PÃAzæ¥Ávæª®vÁ¬ÀAiiÁV §AzgÆ ¸ÆU£UËq£ ªÄU ©ÃªÄ£UËq¤U vÁ¬ÀAiÀ ªÁv®ªgz ªÄºÁvÁ¬ÀAiiÁV PAUÆ½¸ÄvÁ¼. PÁzA§jAiÀº£ ©ಸಿಲ ನೆಲ ರಾಯಚೂರಿನ ಭಾಷೆ ಮಡುಗಟ್ಟಿ ನಿಂತಿದೆ. ಶಾಂತರಸರು ಒಂದೇ PÁzA§j¬ÀAz F ¥æÀ±z ¨Á¶P »jªÀAiÀ£Àß P£ßq ¸Á»vÀzº CdgÁªÄgUÆ½¹zÁg. dA§t CªÄgaAvg 'PÄgÀªÀAiÀ ªÄvÀ CAPÀ±zÆr', JA.fÃª£gªgÀ 'ºÄvÁvÉ ºAqw', qÁ.¹zAiÀ ¥ÄgÁtPg 'wæÀª£ ªÀ®', qÁ.¥AZÁPj ಹಿರೇಮಠರವರು ಬೇರೆ ಭಾಷೆಗಳಿಂದ ಕಾದಂಬರಿಗಳನ್ನು ಅನುವಾದಿಸಿದ್ದಾರೆ. ದೇವೇಂದ್ರಕುಮಾರ ಹಕಾರಿಯವರು 'ಚೆಲ್ವಿ ಕೋಗಿಲೆ' ಮತ್ತು 'PÆUÄwª P®À' JA§ JgqÀ PÁzA§jU¼£Àß ga¸Ág. §¼Áj f¯AiÀ PÆÃ.Z£ß§¸¥gªgÀ '»Ã¢gÀV §g°®', '£ÆUzgU¼Æ', gP v¥ðt' PÁzA§jU¼£Àß ga¹zgÀ. PÆmßÃP¯ï ªAPÆÃ§ Cªg 'C¥gÁ¢ AiiÁgÀ' qÁ.²ÃæªÁ¸ ಕುಲಕರ್ಣಿಯವರ 'ನೆಳಲು ನೆನಪು', 'ತೇರು', 'ಸಶೇಷ' ಕಾದಂಬರಿಗಳ ಮೂಲಕ ಕೊಪ್ಪಳ ಭಾಗದ ಜನಜೀವನ, ವಿವೆÆÃZ£Á Z¼Àª½, geÁPÁgg ¢£U¼£Àß PnPÆnzÁg.

©Ãzg f¯AiÀ ¸Ä§t CA¨¸AUAiÀªg '¹A¢ §£zº ¹Pª¼À', JA.f.zÃ±¥ÁAqAiÀªg 'D±ÁQgt', '«ÀÄgÁ¨Á¬À', '¥Pæ± eÆÃw' ºÁUÆ 'ºÆ ¨ÁrzÁU', J¸ï.JA.d£ªÁqPgï Cªg 'ªiÁ¹z ºÁ¹U', ªiÁtP ¨ÆgAiÀªg '£Áª¦', J¸ï.J¸ï.ºÆqªÀ¤AiÀªg '¥Ãæ±ÀU¼Ä PÆrzÁU', gÀPÆÃ¢£ï E¸ÁA¥Æg Cªg 'PtAa£ ¤ÃgÀ', gÁeÃAzæ AiÄg£Á¼AiÀªg(PÀAiÀ«Ãg) Cªg 'ªÆªÄP¼ ¨ÁU ¸AUªfUÁQ®', AiÀ±ÆÃzªÀ ¹z§mAiÀªg 'ªÀAU¼Á', ©Ãzg£ ¥æÀÄR PÁzA§jUÁwð ¸Áz£Á gAeÆÃ¼Pgïgªg C¥Æªð PÁzA§jU¼£Àß ¤ÃrzªgÀ. Cªg 'PxAiÆ¼UÆAzÀ PÁzA§j', '¯ÃR¤', '¹r®À' PÁzA§jU¼Ä. dAiÀzÃ« UÁAiÀPªÁqgªg 'AiiÁd¸Ã¤AiÀ DvÀPx£', ¦æiÁ ®AdªÁqPgï Cªg 'v®t¸¢gÀ', ¸Ä¤ÃvÁ ©gÁzÁg Cªg 'M°z fÃª', PÁzA§jAiÀ£Àß ga¹zÁg. ªÁUÃ« ¥ÁnÃ®g 'fÃª£ ¸AUÁæÀ', «Ãg£UËqg '¥æ©A§', PÁ² Cªg 'zÁº', PÃ±ª ªÀ¼VAiÀªg '£AiÀ£', 'PÀAPÀªÄ¨Æ«À', ¸jvÁ PÀ¸£Ægg '£®Pq®À', §Aq¥º½AiÀªg 'ºÆuUÁjPAiÀ C¥ªÁz', ¹.J¸ï.»gÃªÄog 'eÆÃw ¨¼UÀwz', '¥j¥ÆtðzqU', «±£Áx zÃ¸Á¬ÀAiÀªg '§½ ¨Áq°®', f.J£ï.¸Ä²Ã¯ÁzÃ«AiÀªg '¸Á©ªiÁ£', G¥Á¹ §¸ªgÁdg 'ª±Áº', r.J¸ï.P®o C®ªArAiÀªg '«¥Æªð ¸Ä½', J¸ï.Dgï.UÀgÀ£Áxg 'MqA§rP', J¸ï.f.a£Á½AiÀªg 'PÁAiÀPAiÆÃV' P.©.¤gÁ¼q Cªg

‘ªÀºÁ§AiÀP’, §¸ªgÁd ¥ÁnÃ®g ‘¸ÁxðU¼À’, J¸ï.«.¥ÁnÃ®g ‘vÀÄUfÃ«’, ±ÃRgUËq UÀªÀUÃjAiÀªg ‘wææAPÀ’, °AU¸Æg «o®gÁªïg ‘MAzÀ ªÀoz ZAzg’, CªÄgAiÀ »gÃªÀog ‘ªÉgÁU’ ªÄÄAvÁzª.

»ÃU PÁzA§j ¸Á»v P¯Á¦t P£ÁðIP ¥ææÁ±z° vÀA¨Á ºÄ®Ä¸ÁV, ¸ªÀÉzªÁV ¨¼¢z. F ¯ÃR£ªÀ ££ CzAiÀ£z «ÄwAiÀ° ¹zUÆArz. E£Æ C£ÃP ¯ÃRPg PÁzA§jU¼Ä ºÁUÆ Cªg º¸gÄU¼Ä E° zÁR¯ÁVg°Q®. ££ CzAiÀ£z «ÄwAiÀ° zÆgv DPgU½Az F ¯ÃR£ gÆ¥ÄUÆArz CzPÁV ¸ºÉzAiÄgÄ ¸ºPj¸ÄªgAzÄ ¨Á«¸Äª. ಕಾದಂಬರಿ ದೀರ್ಘ ಕಥಾ ಹಂದರ ಹೊಂದಿರುವುದರಿಂದ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಪುಟಗಳ ಮಿತಿಯಿಂದಾಗಿ ಕೇವಲ ಕಾದಂಬರಿಕಾರರ ಹೆಸರುಗಳನ್ನಷ್ಟೇ E° zÁR°¸®Ä ¸ÁzªÁVz.

DPgÀUæxÀU¼À:

1. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ, ಎಲ್.ಎಸ್.ಶೇಷಗಿರಿರಾವ, ಅಂಕಿತ ಪುಸ್ತಕ ಗಾಂಧಿ ಬಜಾರ್, ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ಬಸವನಗುಡಿ ಬೆಂಗಳೂರು, 2013.
2. ºÉzÁæÁz P£ÁðIP ºÆ¸U£q ¸Á»vz d£¥g ¤®ÄªÀU¼Ä qÁ.²Ã¯ÁzÃ« J¸ï.©gÁzÁg, ¦ºZï.r ¥§æAz, gZ£Á ¥©¹AUï ¸Æ¸Ën(j), ±gt§¸ªÃ±g zÃªÁ®AiÀz ¸«ÄÃ¥, PÀA¨Ág Nt, P®§ÄVð, 2018.
3. ಡಾ.ಗವಿಸಿದ್ದಪ್ಪ ಪಾಟೀಲ ಹಾಗೂ ಡಾ.ಶಿವಗಂಗಾ ರುಮ್ಮಾ ಅವರ ಲೇಖನಗಳು, ಸೌಮ್ಯಸಿರಿ(ಪ್ರೊ.ಸಿದ್ರಾಮಪ್ಪ ಮಾಸಿಮಾಡೆ ಅವರ ಷಷ್ಟ್ಯಬ್ದಿ C©£Az£ UæAx) C©£Az£Á ¸«Äw, §¸ª£Ug, ©Ãzg. 2022.