ISSN: 2249-894X IMPACT FACTOR : 5.2331(UIF) VOLUME - 6 | ISSUE - 12 | SEPTEMBER - 2017

REVIEW OF RESEARCH

यशपाल एक समीक्षा

डॉ.सौदागर म. साळुंखे
हिंदी .पीएच.डी. मा.ह.महाडीक कला एवं वाणिज्य
महा.मोडनिंब. ता. माढा, जिल्हा. सोलापूर.

सारांश

यशपाल (३ दिसम्बर १९०३-२६ दिसम्बर १९७६) हिन्दी साहित्य के प्रेमचंदोत्तर युगीन कथाकार हैं। वे विद्यार्थी जीवन से ही क्रांतिकारी आन्दोलन से जुड़े थे। उन्हें साहित्य एवं शिक्षा के क्षेत्र में भारत सरकार द्वारा सन् १९७० में पद्म भूषण से सम्मानित किया गया था।उनका का जन्म 3 दिस म्बर 1903 को पंजाब में, फ़ीरोज़पुर छावनी में एक साधारण खत्री परिवार में हुआ था। उनकी माँ श्रीमती प्रेमदेवी वहाँ अनाथालय के एक स्कूल में अध्यापिका थीं। यशपाल के पिता हीरालाल एक साधारण कारोबारी व्यक्ति थे। यशपाल के विकास में ग़रीबी के प्रति तीखी घृणा आर्य समाज और स्वाधीनता आंदोलन के प्रति उपजे आकर्षण के मूल में उनकी माँ और इस परिवेश की एक निर्णायक भूमिका रही है। उनकी प्रमुख कृतियाँ हैं; उपन्यास: दिव्या, देशद्रोही, झूठा सच, दादा कामरेड, अमिता, मनुष्य के रूप, मेरी तेरी उसकी बात: कहानी संग्रह: पिंजड़े की उड़ान, फूलो का कुर्ता, भस्मावृत चिंगारी, धर्मयुद्ध, सच बोलने की भूल, उत्तनी की मां, चित्र का शीर्षक, तुमने क्यों कहा था मै सुंदर हूं, ज्ञान दान, वो दुनिया; व्यंग्य संग्रह: चक्कर क्लब, कुत्ते की पूंछ।

मुलशब्द : स्वाधीनता आंदोलन , मनुष्य के रूप , धर्मयुद्ध , व्यंग्य संग्रह.

प्रस्तावना

यशपाल का जन्म 1903 में कांगड़ा पहाड़ियों में स्थित भूपाल (वर्तमान हमीरपुर जिला) गाँव में हुआ था। उसकी माँ गरीब थी और उसके पास अपने दो बेटों की परवरिश की पूरी ज़िम्मेदारी थी। वह एक ऐसे युग में पले-बढ़े जब ब्रिटिश राज से स्वतंत्रता के दावे तेजी से सुने गए और एक माँ के साथ जो आर्य समाज की गहरी समर्थक थी। उन्होंने परिवार की गरीबी के कारण "फ्रीशिप" के आधार पर हरिद्वार में एक आर्य समाज गुरुकुल में भाग लिया। [ए] ऐसे गुरुकुलों को अंग्रेजों द्वारा देशद्रोही स्कूल माना जाता था क्योंकि उन्होंने हिंदू संस्कृति और भारतीय उपलब्धियों में गर्व को बढ़ावा दिया, इस धारणा को प्रोत्साहित किया कि आर्य भारतीय उस चीज़ को उखाड़ फेंकेंगे जिसे वे अंग्रेजों के लिए अपनी अस्थायी अधीनता मानते थे। यशपाल ने बाद में कहा कि अपने स्कूली दिनों के दौरान उन्होंने एक ऐसे समय का सपना देखा था जब भारतीय स्थिति को ब्रिटेन में ही अपने औपनिवेशिक आकाओं पर शासन करने की स्थिति में बदल देंगे। उनकी गरीबी के कारण गुरुकुल में उनके साथी विद्यार्थियों ने उन्हें तंग किया, और पेचिश के लंबे समय तक हमले का सामना करने पर उन्होंने स्कूल छोड़ दिया।

लाहौर में अपनी मां के साथ फिर से, यशपाल ने फिरोजपुर छावनी में हाई स्कूल में आगे बढ़ने से पहले मिडिल स्कूल में पढ़ाई की, जहाँ परिवार बाद में चला गया था। उन्होंने शहरी वातावरण और स्कूली शिक्षा को अपने स्वाद के लिए अधिक पाया और उन्होंने अपनी मैट्रिक परीक्षा में कक्षा में प्रथम स्थान प्राप्त किया।

यशपाल 17 साल की उम्र से ही हाई स्कूल में रहते हुए महात्मा गांधी के कांग्रेस संगठन के अनुयायी थे। उन्होंने किसानों के बीच गांधी के असहयोग के संदेश को बढ़ावा देने के लिए गांवों का दौरा किया, लेकिन वे उदासीन दिखाई दिए और उन्होंने महसूस किया कि कांग्रेस के कार्यक्रम में ऐसा कुछ भी नहीं था जो उन्हें प्रभावित करने वाले मुद्दों को संबोधित करता हो। इस तरह के एक दौरे के बाद उन्हें मैट्रिक का परिणाम मिला, जिसमें सफलता उन्हें एक सरकारी कॉलेज में छात्रवृत्ति के लिए मिली। उन्होंने उस पुरस्कार को नेशनल कॉलेज, लाहौर में पढ़ाई के माध्यम से खुद को वित्त पोषित करने के पक्ष में अस्वीकार कर दिया, एक संस्था जिसे आर्य समाजी और कांग्रेस कार्यकर्ता लाला लाजपत राय ने समाज सेवा को बढ़ावा देने और भारतीयों को गुणवत्तापूर्ण शिक्षा प्रदान करने के उद्देश्य से स्थापित किया था। ब्रिटिश प्रशासित कॉलेजों में पढ़ाया नहीं जाना चाहता था।

यशपाल भारतीय स्वतंत्रता के लिए किण्वन और आंदोलन के समय बड़े हुए।अपने स्कूल के दिनों में वे पहले महात्मा गांधी के असहयोग आंदोलन की ओर आकर्षित हुए, लेकिन बाद में महसूस किया कि इस तरह के आंदोलन गरीबों की जरूरतों के प्रति अनुत्तरदायी थे और अंग्रेजों के साथ असहयोग अप्रभावी था। उन्होंने नेशनल कॉलेज, लाहौर में दाखिला लिया, जो राष्ट्रवादी भावनाओं का केंद्र था, जिसकी स्थापना विभाजन पूर्व पंजाब के आदरणीय नेता लाला लाजपत राय ने की थी। वहां उनकी मुलाकात भगत सिंह से हुई, जिन्हें लाहौर में पुलिसकर्मी जेपी सॉन्डर्स की हत्या (1928) में उनकी भूमिका के लिए और नई दिल्ली में केंद्रीय विधान सभा (1929) में बम विस्फोट करने के लिए फांसी दी गई थी।

यशपाल ने अपने संस्मरण सिंहवलोकन में लिखा है, "एक दिन मुझे और भगत सिंह को रावी नदी में नौकायन का अभ्यास करने का मौका मिला। हम में से सिर्फ दो, कोई और नहीं था। मुझे याद नहीं है कि विषय कैसे आया, लेकिन उस एकांत में मैंने भगत सिंह से कहा, उन पर पूरी तरह से भरोसा करते हुए: आइए हम अपने देश के लिए अपने जीवन की प्रतिज्ञा करें।

"भगत सिंह का चेहरा बहुत गंभीर हो गया, और उन्होंने मेरी ओर हाथ बढ़ाते हुए कहा: मैं प्रतिज्ञा करता हूं।"

पहले यशपाल ने भगत सिंह द्वारा आयोजित नौजवान भारत सभा की गतिविधियों में भाग लिया, लेकिन 1929 में लाहौर बम फैक्ट्री का पता चलने के बाद, वह भी भूमिगत हो गया और फिर कभी पीछे मुड़कर नहीं देखा। हिंदुस्तान सोशलिस्ट रिपब्लिकन आर्मी (HSRA) के एक सक्रिय सदस्य के रूप में, वह एक अन्य प्रसिद्ध क्रांतिकारी, चंद्र शेखर आज़ाद के संपर्क में आया, जो इलाहाबाद में पुलिस के साथ मुठभेड़ में मारा गया था (1931)।

अगले दो वर्षों के दौरान, यशपाल ने कई गुप्त कारखानों में विस्फोटक बनाए, 1929 में वायसराय लॉर्ड इरविन को ले जाने वाली ट्रेन को उड़ा दिया, भगत सिंह को लाहौर की बोरस्टल जेल से मुक्त करने के प्रयास में भाग लिया, कानपुर में दो पुलिस कांस्टेबलों को गोली मारकर गंभीर रूप से घायल कर दिया। उन्होंने उसके समूह द्वारा भागने के प्रयास को रोकने की कोशिश की। वह अपनी भावी पत्नी, 17 वर्षीय प्रकाशवती से भी मिले, जो क्रांतिकारी पार्टी में शामिल होने के लिए घर से निकली थीं।

यशपाल को 1932 में इलाहाबाद में गिरफ्तार किया गया था, जब पुलिस के साथ सशस्त्र मुठभेड़ के बाद उनकी गोलियां खत्म हो गई थीं। वह संपन्न लाहौर और दिल्ली साजिश के मामलों में मुख्य अभियुक्तों में से एक था, लेकिन एक लंबी सुनवाई के बाद सरकार ने इन मामलों को शामिल खर्चों को देखते हुए फिर से खोलने का फैसला नहीं किया। गवाहों की कमी के कारण उनके खिलाफ कुछ अन्य आरोप साबित नहीं हो सके। अंत में उन्हें आजीवन कारावास की सजा सुनाई गई।

जेल में यशपाल ने खुद को फ्रेंच, रूसी और इटालियन भाषाओं में मूल कृतियों को पढ़ने के लिए पर्याप्त पढ़ाया। उन्होंने लघु कथाएँ भी लिखी और फिर से लिखीं जिन्हें बाद में पिंजारे की उड़ान (एक पिंजरे की उड़ान) के रूप में प्रकाशित किया गया था। अनुशासन और चिंतन के इस जीवन में प्रकाशवती द्वारा जेल अधिकारियों को एक याचिका के रूप में आश्चर्य हुआ कि वह आजीवन कारावास की सजा काट रहे कैदी यशपाल से शादी करना चाहती है।

चूंकि जेल नियमावली किसी कैदी को शादी करने से मना नहीं करती थी, इसलिए ब्रिटिश अधीक्षक ने उसकी सहमति दे दी। पुलिस नहीं चाहती थी कि कुख्यात क्रांतिकारी बिना हथकड़ी और टांगों के दीवानी अदालत में जाए और यशपाल ने अपराधी की तरह शादी करने से इनकार कर दिया। एक समझौता तब हुआ जब उपायुक्त ने जेल के अंदर शादी करने के लिए सहमति व्यक्त की। समारोह के बाद, यशपाल को आजीवन कारावास की सजा काटने के लिए उसके सेल में वापस कर दिया गया, और प्रकाशवती डेंटल सर्जन बनने के लिए अपनी पढ़ाई पूरी करने के लिए कराची वापस चली गई, जिसे उसने अपनी गिरफ्तारी और बाद में पुलिस द्वारा रिहा करने के बाद शुरू किया था।

भारत में जेल के अंदर होने वाली उनकी एकमात्र शादी हो सकती है। जब शादी की खबर बाहर लीक हुई, तो अखबारों ने उपन्यास के विचार पर कब्जा कर लिया, सरकार को भारतीय जेल मैनुअल में एक धारा जोड़ने के लिए उकसाया, जो भविष्य में जेल में जेल में शादी करने के लिए सजा काट रहे कैदी को मना कर रहा था।

1938 में भारत स्वशासन की ओर बढ़ा। चुनाव अभियान के हिस्से के रूप में, कांग्रेस पार्टी ने सभी राजनीतिक कैदियों को रिहा करने का वादा किया। गांधी के आंदोलन के कार्यकर्ताओं को तुरंत रिहा कर दिया गया, लेकिन क्रांतिकारियों से आश्वासन मांगा गया कि वे अब हिंसा में विश्वास नहीं करते हैं। यशपाल ने इस आधार पर इनकार कर दिया कि ऐसा प्रतीत होता है कि उसने अपनी रिहाई के लिए सरकार से सौदेबाजी की थी। वह इस शर्त पर मुक्त होने वाले अंतिम व्यक्ति थे कि उन्हें पंजाब वापस जाने की अनुमति नहीं दी जाएगी। इसके बाद उन्होंने लखनऊ को संयुक्त प्रांत (यूपी) की राजधानी बनाने का फैसला किया, जहां वह अपनी सजा काट रहे थे, अपना घर।

यशपाल और प्रकाशवती, जैसा कि उन्होंने अपने संस्मरणों में लिखा है, दरिद्र थे। कुछ महीनों की कठिनाई के बाद, यशपाल ने हिंदी मासिक विपलव (क्रांति) की स्थापना की, जबकि प्रकाशवती ने एक दंत चिकित्सक के रूप में काम किया। कुछ महिला दंत चिकित्सकों के दिनों में उनकी दंत चिकित्सा पद्धति फल-फूल रही थी, लेकिन उन्होंने अपने पति की मदद करने के लिए इसे छोड़ दिया। जल्द ही उन्होंने पत्रिका का उर्दू संस्करण, बागी निकाला। उनके प्रकाशन के मास्टहेड ने यह सब कहा: "आप शांति और समानता के संदेश का प्रचार कर सकते हैं। क्रांति को अपना उग्र गीत गाने दो।"

विप्लव हिंदी और उर्दू राजनीतिक पत्रकारिता में मील का पत्थर थे। बेहद लोकप्रिय होने के अलावा, यह एक ऐसा मंच भी था जहां कट्टर गांधीवादी और अहिंसा और सत्याग्रह (सविनय अवज्ञा) में विश्वास करने वालों ने समान रूप से कट्टर मार्क्सवादियों और कट्टर क्रांतिकारियों के साथ सामाजिक और राजनीतिक मुद्दों पर बहस की। जब यशपाल को राजद्रोह के आरोप में जेल में डाल दिया गया, तो प्रकाशवती ने संपादक के रूप में काम किया।

सरकार ने दंपति के जोशीले उत्साह को दबाने के प्रयास में पत्रिका से भारी भरकम जमानत राशि की मांग की. दोनों ने विप्लव और बागी को बंद कर दिया और विप्लवी ट्रैक्ट का प्रकाशन शुरू कर दिया। लेकिन पुलिस की छापेमारी और लगातार प्रताड़ना ने अपना असर डाला और पांच साल की ट्रेंड-सेटिंग पत्रकारिता के बाद यह सब खत्म हो गया। विप्लव 1948 में संक्षिप्त रूप से फिर से प्रकट हुए, लेकिन एक स्वतंत्र भारत में सेंसरशिप कानूनों से बच नहीं सके!

यशपाल, उनकी अपनी स्वतंत्रता वापस आ गई और भारत के क्षितिज पर, जल्द ही एक लेखक के रूप में अपनी पहचान बनाई। प्रख्यात हिंदी कवि महादेवी वर्मा ने इसका सारांश दिया: "जब अन्य लेखक सरस्वती से प्रार्थना कर रहे थे, उनके आशीर्वाद के लिए, यशपाल एक अंधेरे, गुप्त तहखाने में बम बना रहे थे। जब वे साहित्य के क्षेत्र में दूसरों से बहुत पीछे आए, तो सरस्वती ने उन्हें पूरा ध्यान दिया।

यदि हिंदी में समाज सुधार और सामाजिक विरोध के साहित्य को यशपाल में एक योग्य वकील मिला, तो उन्होंने अपने कथा साहित्य में शोषित और आर्थिक रूप से वंचितों के बारे में लिखते समय एक हथौड़े का इस्तेमाल किया, और संपादकीय और कॉलम में उन्होंने विप्लव के लिए लिखा।

यशपाल ने अपने जीवन भर के मिशन के बारे में तुरंत सेट किया: भारतीय समाज में जिसे वह पिछड़ा और अवास्तविक मानता था, उसका खंडन। लेकिन अधिकांश लोगों के विपरीत, जो कारणों के लिए समर्पित थे, उन्होंने इसके बारे में कोमल हास्य और जुबानी बुद्धि के साथ किया। समकालीन समाज के आधार के रूप में प्राचीन हिंदू आदर्शों की उनकी आलोचना उनकी कहानी धर्मरक्षा (धार्मिकता को बनाए रखने के लिए) में देखी जा सकती है, जहां एक व्यक्ति ब्रह्मचर्य (ब्रह्मचर्य) के अनुशासन के तहत अपनी सामान्य प्रवृत्ति को नकारता है, अपनी 19 वर्षीय बेटी का बलात्कार करने का प्रयास करता है। लंबे समय से प्रचलित धार्मिक संस्कारों और कर्मकांडों, कर्म और पुनर्जन्म के हिंदू सिद्धांत के बारे में इस तरह के सवाल, जैसा कि रूढ़िवादी द्वारा प्रचारित किया गया था, ने अक्सर उन्हें अपने जीवन के लिए खतरा पैदा कर दिया।

यशपाल ने मार्क्सवादी आदर्शों के लिए अपनी प्राथमिकता और कांग्रेस पार्टी और महात्मा गांधी के नेतृत्व वाले आंदोलन की अक्षमता को कभी नहीं छिपाया। उनकी गांधीवाद की शव परीक्षा (गांधीवाद पर पोस्टमार्टम), 1941 में लिखी गई जब गांधी जीवित थे, उनकी सबसे अधिक बिकने वाली रचनाओं में से एक है। यद्यपि उनके कुछ प्रारंभिक कार्यों ने कम्युनिस्ट पार्टी को भारतीय लोगों के उद्धारकर्ता के रूप में दिखाया, वे स्वयं कभी भी पार्टी में शामिल नहीं हुए; वास्तव में, कम्युनिस्ट बाद में उनके उन साथियों की आलोचना के लिए उनके खिलाफ हो गए जिन्होंने पार्टी के हुक्म के लिए स्वतंत्र इच्छा और स्वतंत्र निर्णय का त्याग किया।

यशपाल के लेखन की एक और सुसंगत विशेषता महिलाओं के प्रति उनकी करुणा और भारत में महिलाओं की निम्न स्थिति के लिए उनकी विशेष चिंता है। उनके लेखन में महिला पात्र अक्सर समाज

की परंपराओं से मुक्त हो जाती हैं, या कोशिश करती हैं, जो उन्हें अपने परिवार पर पूरी तरह निर्भर रखती हैं। दिव्या (1944), उनका उपन्यास पहली शताब्दी ईसा पूर्व में सेट किया गया था, जब उत्तरी भारत में भारतीय और हेलेनिक संस्कृतियों का व्यापक मिश्रण था, एक कुलीन ब्राह्मण परिवार से दिव्या के बारे में है जो पुरुष-प्रधान समाज में अपनी पहचान खोजने की कोशिश करती है। दिव्या के दावे जैसे "एक कुलीन परिवार की मालकिन एक स्वतंत्र महिला नहीं है; वह एक प्रतिष्ठित वेश्या की तरह स्वतंत्र नहीं है" यशपाल के कई समकालीनों को नाराज कर दिया। अन्य लोगों ने इसे नज़रअंदाज़ करने की कोशिश की क्योंकि उन्हें लगा कि भारत के तथाकथित स्वर्ण युग के बारे में एक कहानी को 'साहित्य' नहीं माना जा सकता है अगर यह एक अस्वीकार्य राजनीतिक विचारधारा को उजागर करती है। सौभाग्य से, उत्तरोत्तर पीढ़ियों के युवा आलोचकों और विद्वानों का एक कोर खड़ा है - और यहां तक कि कसम भी - जब दिव्या एक वेश्या बनने का फैसला करती है, तो स्वतंत्रता के लिए तरसती है, ताकि एक स्वतंत्र महिला हो और उसके शरीर पर स्वामित्व का अधिकार हो। काम ने यशपाल के भारतीय क्लासिक्स के गहरे ज्ञान और संस्कृत के उनके आदेश को दिखाया।

उनका उपन्यास झूठा सच (1958 और 1960), टॉल्स्टॉय के युद्ध और शांति के दायरे और चौड़ाई के समान है, और इसकी तुलना बाल्ज़ाक और विक्टर ह्यूगो के कार्यों से की गई है। शायद किसी भी भाषा में अपनी तरह का एकमात्र काम और अक्सर भारत के विभाजन पर निश्चित उपन्यास के रूप में प्रशंसित, यह पूर्व और बाद में दो परिवारों (एक भाई और बहन, और उसकी प्रेमिका / पत्नी) के जीवन में उतार-चढ़ाव का वर्णन करता है। -विभाजन भारत। आलोचकों ने उपन्यास की हिंदुओं और मुसलमानों दोनों के संतुलित चित्रण के लिए प्रशंसा की, और पाठकों ने ब्रिटिश-मुक्त भारत में मेक इन पर कांग्रेस पार्टी के नेताओं के निर्दयी चित्रण को पसंद किया।

वह चित्रण इतना निर्दयी था कि यशपाल को सरकार द्वारा दिए गए साहित्य अकादमी पुरस्कार के लिए स्पष्ट रूप से पारित कर दिया गया था। कांग्रेस पार्टी और जवाहरलाल नेहरू की आलोचना का मुद्दा एक दशक बाद फिर से उठा जब उनका नाम राष्ट्रीय सम्मान सूची में था। तत्कालीन प्रधान मंत्री इंदिरा गांधी ने कथित तौर पर झूठा सच के 'आपत्तिजनक' पृष्ठ पढ़े और कुछ भी आपत्तिजनक नहीं पाया। स्थापना-विरोधी विद्रोही यशपाल को अंततः 1970 में पद्म भूषण से सम्मानित किया गया। साहित्य अकादमी ने 1976 में उनके अंतिम उपन्यास मेरी तेरी उसकी बात के लिए उन्हें अस्वीकृत पुरस्कार देकर संशोधन करने की कोशिश की। यह ज्ञात नहीं है कि उसने इसे स्वीकार किया होगा; वह हां या ना कहने के लिए बहुत अस्वस्थ था।

यशपाल की पचास से अधिक पुस्तकें लघु कथाएँ, निबंध, उपन्यास, एक नाटक और उनका 3-खंड। यादों का हिंदी साहित्य और भारत में सामाजिक और राजनीतिक दर्शन पर गहरा प्रभाव पड़ा। उनके द्वारा कई कार्यों के अनुवादक कोरिन फ्रेंड ने अपनी पुस्तक यशपाल: लेखक और देशभक्त में यह सब कहा: "यशपाल, आम आदमी के लिए उनकी चिंता और सामाजिक न्याय के प्रति प्रतिबद्धता, मानव स्वभाव की विचित्रताओं की उनकी समझ और चित्रित करने की क्षमता करुणा और हास्य के साथ मनुष्य, और अपनी सरल और शक्तिशाली लेखन शैली में, प्रेम चंद के उत्तराधिकारी हैं, "स्वतंत्रता पूर्व भारत के महानतम हिंदी लेखक।

अपने संस्मरणों का चौथा खंड लिखते समय 1976 में यशपाल की मृत्युहो गई। प्रकाशश्वती, जो 60 वर्षों तक अपने पति की पुस्तकों की प्रकाशक रहीं, का सितंबर 2002 में 88 वर्ष की आयु में निधन हो गया।

वर्ष २००३-२००४ में, यशपाल की जन्मशती मनाने के लिए पूरे देश में उत्साह के साथ कार्यक्रम आयोजित किए गए थे, सिवाय प्रेमचंद के जन्म शताब्दी समारोह के समय: साहित्य अकादमी (भारत की राष्ट्रीय) द्वारा आयोजित राष्ट्रीय संगोष्ठियों से। पत्र अकादमी) शिमला और कोलकाता में, और केरल साहित्य अकादमी द्वारा कोचीन में, भारत के हिंदी भाषी क्षेत्र के छोटे शहरों में स्थानीय मामलों के लिए। इन घटनाओं को यशपाल की प्रेमचंद युग के बाद के युग में एक शक्तिशाली और स्पष्ट रूप से स्वीकार करने के साथ-साथ लेखक के महत्व और हिंदी साहित्य और युवा लेखकों की क्रमिक पीढ़ियों पर उनके प्रभाव के रूप में चिह्नित किया गया था। भारत सरकार ने एक स्मारक यशपाल शताब्दी डाक टिकट जारी किया।

हिंदुस्तान सोशलिस्ट रिपब्लिकन एसोसिएशन

यह नेशनल कॉलेज में था कि यशपाल भगत सिंह और सुखदेव थापर जैसे लोगों से मिले, जो बाद में पंजाबी सशस्त्र क्रांति आंदोलन के केंद्र बन गए। एक इतिहासकार और गदरवादियों के सहयोगी जयचंद्र विद्यालंकार के संरक्षण से प्रोत्साहित होकर, छात्रों के इस समूह ने व्यापक रूप से यूरोप और भारत के राजनीतिक सिद्धांत और पिछले क्रांतिकारियों को पढ़ा। हिन्दुस्तान रिपब्लिकन एसोसिएशन को १९२८ में हिंदुस्तान सोशलिस्ट रिपब्लिकन एसोसिएशन (एचएसआरए) के रूप में जाना जाने लगा, नाम में बदलाव संभवत: भगत सिंह के प्रभाव के कारण हुआ, जो इसमें एक प्रमुख व्यक्ति थे। गांधी की असहयोग रणनीति के प्रभाव से सिंह के मोहभंग को साझा करते हुए, यशपाल इसके साथ जुड़ गए। एचएसआरए के लिए उनका काम आम तौर पर पर्दे के पीछे था और सिंह, राजगुरु और चंद्रशेखर आजाद जैसे क्रांति के कृत्यों में शारीरिक रूप से लगे लोगों की तुलना में उनकी सार्वजनिक प्रोफ़ाइल कम थी। अपनी सक्रियता को जारी रखते हुए, उन्हें लक्ष्मी इंश्योरेंस कंपनी द्वारा एक क्लर्क के रूप में नियुक्त किया गया था, एक ऐसी भूमिका जिसे उन्होंने गहराई से नापसंद और वर्णित किया था।

इससे पहले कभी कोई मुझसे असंतुष्ट नहीं हुआ था। वास्तव में, मेरी कड़ी मेहनत और क्षमता के लिए हमेशा मेरी प्रशंसा की गई। लेकिन मैं एक क्लर्क के रूप में पूरी तरह से अक्षम साबित हुआ। निजी तौर पर, मुझे यह काम इतना अरुचिकर लगा कि मैं इसमें खुद को लागू नहीं कर सका। मैंने एक के बाद एक गलती की और लगातार आलोचना की। एक सफल वकील या प्रोफेसर या प्रभावी राजनीतिक व्यक्ति बनने की मेरी उच्च आकांक्षाएं कहां थीं, मेरे क्लर्क की सीट पर पूरे दिन बैठे, अंतरिम रसीदें भेज रहे थे और ग्राहकों को अपने अतिदेय प्रीमियम का भुगतान करने के लिए चतुर पत्र लिख रहे थे? . . . मुझे लगा जैसे मुझे एक बॉक्स के अंदर बंद कर दिया गया था, असहाय, बाहर निकलने में असमर्थ। मुझे लगा कि यह मेरा व्यक्तिगत दुर्भाग्य नहीं है, बल्कि हमारे समाज के प्रबंधन के तरीके के कारण अवसर की कमी है। मुझे लगा कि देश और समाज को चलाने के तरीके में बदलाव ही एकमात्र उपाय है। तब मैंने क्रांति को न केवल एक उपकार के रूप में देखा, बल्कि अपने अस्तित्व के लिए एक पुकार के रूप में भी देखा।

यशपाल अप्रैल 1929 में एक भगोड़ा बन गया, लाहौर में हाल ही में स्थापित HSRA बम फैक्ट्री पर पुलिस द्वारा छापेमारी के बाद कांगड़ा इलाके में एक रिश्तेदार के साथ कुछ हफ्तों तक छिपा रहा। यह महसूस करते हुए कि एचएसआरए के कारण को तब तक आगे नहीं बढ़ाया जा सकता जब तक कि इसके सदस्यों को संगठित नहीं किया गया,

वह जून से पहले लाहौर वापस आ गया था। भगत सिंह और सुखदेव थापर दोनों को गिरफ्तार कर लिया गया था और उनके पास किसी भी स्वतंत्र सदस्य के लिए संपर्क विवरण नहीं था। एक वकील के रूप में यशपाल के जेल में जाने के बाद सुखदेव थापर उसे एक अन्य सदस्य का विवरण देने में सक्षम थे, लेकिन सहारनपुर में एचएसआरए की अन्य बम फैक्ट्री पर पुलिस की छापेमारी के कारण जल्द ही जानकारी शून्य हो गई। दोनों कारखानों में गिरफ्तार लोगों में से कुछ मुखबिर बन गए।

इसके बाद यशपाल ने हिंदू महासभा के नेताओं से चर्चा की। हालांकि, वह वैचारिक रूप से उनसे अलग थे। मुहम्मद अली जिन्ना की हत्या के लिए एचएसआरए को 50,000 रुपये का भुगतान करने का उनका प्रस्ताव अंतिम तिनका था: जिस संगठन का वह सदस्य था, वह किराए के लिए बंदूकें नहीं था।

HSRA का अंतिम महत्वपूर्ण सशस्त्र कार्य 23 दिसंबर 1929 को तत्कालीन वायसराय लॉर्ड इरविन को ले जा रही एक ट्रेन को उड़ाने का प्रयास था। यशपाल ने उस बम में विस्फोट किया, जिसने डाइनिंग कार को नष्ट कर दिया लेकिन केवल इरविन को असुविधा हुई।इसके कई नेताओं को कैद कर लिया गया, जिनमें से कुछ को बाद में मार डाला गया, चंद्रशेखर आजाद ने १९३० में एचएसआरए को पुनर्गठित किया। यशपाल को नियुक्त किया गया था केंद्रीय समिति और पंजाब में आयोजक बन गए। यही वह समय था जब वह अपनी भावी पत्नी प्रकाशवती कपूर से अपने एचएसआरए कार्य के माध्यम से मिले। उस रिश्ते ने एचएसआरए के अन्य सदस्यों के बीच बहुत ईर्ष्या और चिंता का कारण बना दिया: 17 वर्षीय प्रकाशवती को समूह में शामिल होने के लिए बहुत छोटा माना जाता था, हालांकि पहले से ही सदस्यता का भुगतान कर रहा था, और उन्हें कमजोर माना जाता था। कारण के प्रति उनकी प्रतिबद्धता के बारे में भी चिंताएं थीं, क्योंकि लोगों ने सोचा था कि एक क्रांतिकारी का जीवन विवाह के अनुकूल नहीं था और एचएसआरए सदस्यों ने ब्रह्मचर्य का व्रत लिया था। परिणाम नाटकीय था: यशपाल को पता चला कि उनके कुछ सहयोगी आजाद के आदेश के तहत अंग्रेजों के दोहरे एजेंट होने के कारण उन्हें मारने की साजिश रच रहे थे, और एचएसआरए उन चिंताओं के बारे में आंतरिक विभाजनों से घिरा हुआ था और यह भी आरोप था कि यशपाल मुखबिर बन सकता है, उनकी जानकारी संभावित हत्यारे, HSRA के एक सदस्य से मिली जो ब्रिटिश अधिकारियों के लिए एक मुखबिर के रूप में कार्य कर रहा था। सितंबर 1930 में, यशपाल की झूठी सत्यनिष्ठा और सम्मान की अपनी व्यक्तिगत स्वीकृति के बावजूद, आज़ाद ने खंडित आंदोलन को भंग करना आवश्यक समझा, सदस्यता के बीच अपने हथियार वितरित किए और उन्हें क्रांतिकारी कारणों के लिए विकेन्द्रीकृत, प्रांतीय आधार पर लड़ने के लिए कहा। समिति से निर्देश।

वहां क्रांति के परिणामों की जांच के लिए रूस की यात्रा करने के लिए कई असफल प्रयास करते हुए यशपाल ने आजाद के साथ काम करना जारी रखा, जब तक कि फरवरी 1931 में इलाहाबाद में पुलिस के साथ गोलीबारी के दौरान उनकी मृत्यु नहीं हो गई। उन्होंने तब HSRA को फिर से जोड़ने की कोशिश की और अंततः सफल रहे, जनवरी 1932 में कमांडर-इन-चीफ चुने गए और अपना नाम एक देशद्रोही हैंडबिल में डाल दिया जिसे वितरित किया गया था। उन्हें 22 जनवरी 1932 को इलाहाबाद में अंग्रेजों ने गिरफ्तार कर लिया था।

नेहरू परिवार के एक सदस्य, श्याम कुमारी नेहरू द्वारा बचाव में, यशपाल ने एक राजनीतिक कैदी की स्थिति का दावा करने की कोशिश की, जिससे उसकी कैद की स्थिति में सुधार हो सकता है। उन्हें 14 साल के कठोर कारावास की सजा मिली, जिनमें से सात कानपुर में हत्या के प्रयास के आरोप में थे और सात और एक पुलिस अधिकारी को शूट-आउट में मारने के प्रयास के लिए, जो उनके इलाहाबाद आने के एक दिन बाद हुआ था। नेहरू ने उन्हें बताया कि न्यायाधीश ने मूल रूप से इन

वाक्यों को एक साथ चलाने का इरादा किया था, लेकिन कागजी कार्रवाई को अंतिम रूप देने में देरी के दौरान अपने फैसले को लगातार बदल दिया था। परिवर्तन महत्वपूर्ण हो सकता था क्योंकि चौदह साल की सजा वास्तव में आजीवन कारावास के बराबर थी: सजा पूरी होने के बाद सरकारी समीक्षा और रिहाई की अनुमति की आवश्यकता थी। जैसा कि घटनाएँ सामने आईं, और मई 1932 में दिल्ली षडयंत्र आयोग के विचार-विमर्श के परिणामस्वरूप और बाद में छोड़े गए आरोपों का सामना करने के बाद, यशपाल ने राजनीतिक कैदियों के लिए एक माफी समझौते के तहत रिहा होने से पहले छह साल की सेवा की, जो नवगठित द्वारा दलाली की गई थी। संयुक्त प्रांत में कांग्रेस की सरकार। जहां तक कांग्रेस का सवाल था, असहयोग (सत्याग्रही) के लिए जेल में बंद लोगों और क्रांतिकारी गतिविधियों के लिए सजा काट रहे लोगों के बीच स्थिति में कोई अंतर नहीं था। उनकी पिछली गतिविधियों को त्यागने की आवश्यकता के बिना 2 मार्च 1938 को उनकी रिहाई हुई।

अपनी भविष्य की संभावनाओं के बारे में अपनी खुद की शंकाओं के बावजूद, जेल में अपने आपराधिक इतिहास और तेजी से खराब स्वास्थ्य को देखते हुए प्रकाशवती ने उससे शादी करने का फैसला किया और उसके आग्रह पर ऐसा किया। यह समारोह 7 अगस्त 1936 को बरेली सेंट्रल जेल में हुआ था और यह भारतीय जेल में आयोजित होने वाली पहली शादी थी। इसने एक कोहराम मचा दिया, जिसे कारावास की सख्ती का अनुचित मानवीकरण माना जा रहा है। पुनरावृत्तिको रोकने के लिए जेल नियमावली में संशोधन किया गया।

लिखना

यह यशपाल की जेल से रिहा होने के बाद था कि उन्होंने साहित्य को उन गलतियों को सुधारने के लिए एक वाहन के रूप में देखते हुए लिखना शुरू किया, जिन्हें वे भारतीय समाज में मौजूद मानते थे। मार्क्सवाद उनकी पसंदीदा विचारधारा बन गया; उन्होंने भारतीय कम्युनिस्ट पार्टी को HSRA के उत्तराधिकारी के रूप में देखा, हालाँकि वे न तो उसमें शामिल हुए और न ही किसी अन्य राजनीतिक दल में।

जेल से छूटने के बाद यशपाल को पंजाब में प्रवेश करने से प्रतिबंधित कर दिया गया था और इसलिए लखनऊ में अपनी पत्नी के साथ बस गए। उनका पहला काम, पिंजरे की उड़ान (पिंजरे से उड़ान) (1939), एक उल्लेखनीय सफलता थी। उन्होंने अपनी खुद की पत्रिका, विप्लव (प्रलय) की स्थापना से पहले, हिंदी भाषा की एक पत्रिका कर्मयोगी के लिए संक्षेप में काम किया, जो 1941 में इसके बंद होने तक हिंदी और उर्दू में प्रकाशित हुई थी। बंद करना आवश्यक हो गया क्योंकि सरकार, जो विप्लव को देशद्रोही मानती थी। 13,000 रुपये की सुरक्षा की मांग की; 1947 में भारत को स्वतंत्रता मिलने के बाद पत्रिका को फिर से शुरू किया गया। 1941 में, उन्होंने विप्लव कार्यालय नामक एक प्रकाशन गृह की स्थापना की और 1944 में साथी प्रेस नामक एक प्रिंटिंग प्रेस की स्थापना की।

यशपाल की अगली पुस्तकें - दादा कामरेड (कॉमरेड, द बिग ब्रदर) (1941) और देशद्रोही (गद्दार) (1943) - दोनों काल्पनिक रचनाएँ थीं जिनमें कम्युनिस्ट पार्टी एक केंद्रीय विषय थी। उस समय और भारतीय स्वतंत्रता के बीच अन्य निबंध, उपन्यास और लघु कथाएँ प्रकाशित हुईं, और इनसे यह धारणा बनी कि वह एक आंदोलनकारी थे। उस धारणा के कारण 1949 में उनकी गिरफ्तारी हुई और उत्तर प्रदेश सरकार के आदेश से जेल गए, जो उस समय कम्युनिस्ट पार्टी के समर्थन वाली एक अवैध

रेलवे हड़ताल के कारण कम्युनिस्ट सहानुभूति वाले लोगों को गिरफ्तार कर रही थी। उनकी गिरफ्तारी पर एक सार्वजनिक आक्रोश हुआ और सरकार को अपमानजनक तरीके से पीछे हटना पड़ा, हालांकि वे छह महीने की अवधि के लिए लखनऊ से उन्हें प्रतिबंधित करने में सफल रहे और इस तरह विप्लव को अंतिम रूप से बंद कर दिया।

उनकी आत्मकथा, सिंहवलोकन (ए लायन्स आई-व्यू या ए बैकवर्ड ग्लेंस), 1951-55 के बीच तीन खंडों में प्रकाशित हुई थी और भारत में स्वतंत्रता के लिए सशस्त्र संघर्ष के विस्तृत विवरण के साथ-साथ उनके बारे में जानकारी के लिए मान्यता प्राप्त है। अपना प्रारंभिक जीवन। वह 26 दिसंबर 1976 को अपनी मृत्यु के समय इस आत्मकथा का चौथा खंड लिख रहे थे।

यशपाल को 1970 में पद्म भूषण से सम्मानित किया गया था।

साहित्यिक आलोचना

योगेंद्र मलिक ने नोट किया कि एक मार्क्सवादी उपन्यासकार के रूप में, यशपाल ने का एक हिस्सा बनाया था । राजनीति की वैचारिक व्याख्या के लिए समर्पित हिंदी के सबसे महत्वपूर्ण साहित्यिक समूहों में से एक। "समाजवादी यथार्थवाद" और "उद्देश्यपूर्ण कला" की अवधारणाओं के लिए प्रतिबद्ध, ये लेखक मार्क्सवाद और लेनिनवाद के आधार पर भारत में सामाजिक और राजनीतिक संरचनाओं का विश्लेषण करते हैं। अपने काल्पनिक नायकों के माध्यम से वे साम्यवाद के वैचारिक उपदेशों का प्रचार करते हैं। इनमें से अधिकांश उपन्यासकार राष्ट्रीय या अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर कम्युनिस्ट पार्टी के नेतृत्व या मार्क्सवादी साहित्यिक आलोचकों द्वारा निर्धारित पार्टी लाइन से शायद ही कभी विचलित होते हैं।

मेरी तेरी उसकी बात (माई, योर एंड हर स्टोरी) (1974), एक उपन्यास, ने अपनी मृत्यु से कुछ समय पहले 1976 में हिंदी भाषा साहित्य अकादमी पुरस्कार जीता था। उसी संस्था की ओर से लिखते हुए, भीष्म साहनी ने यशपाल की लघु कथाओं को प्रेमचंद की परंपरा को आगे बढ़ाने के रूप में वर्णित किया, हालांकि ग्रामीण और निम्न-मध्यम वर्ग की तुलना में शहरी समाज पर अधिक ध्यान केंद्रित किया। कोरिन फ्रेंड का कहना है कि "प्रेम चंद के बाद से कई लोगों ने उन्हें हिंदी साहित्य के सबसे प्रतिभाशाली लेखक के रूप में चित्रित किया है"।

झुठा सच (1958 और 1960) के दो खंडों, यशपाल के भारत विभाजन के आसपास की घटनाओं पर आधारित उपन्यास, की तुलना कई लेखकों और आलोचकों द्वारा टॉल्स्टॉय के युद्ध और शांति से की गई है। अंग्रेजी के एक प्रोफेसर हरीश त्रिवेदी का कहना है कि ये तुलनाएं इतनी अधिक थीं कि "उनकी आंखों की रोशनी कम होने के कारण, यशपाल ने किसी के लिए टॉल्स्टॉय के महान काम को पढ़ने की व्यवस्था की - शायद यह पता लगाने के लिए कि आखिर हंगामा क्या था"।

तीन विषय हैं जो यशपाल के लेखन में चलते हैं, वे हैं लैंगिक समानता, क्रांति और रोमांस। जबकि उनका अधिकांश काम समकालीन या निकट-समकालीन स्थितियों से संबंधित है, उन्होंने दिव्या (1945), अमिता (1954) और अप्सरा का शाप (1965) जैसे उपन्यासों में सुदूर अतीत की खोज की।

संदर्भ सूची

- ***यशपाल. सिंहावलोकन***-1 (1956 ***संस्करण***).
- **भारत सरकार ने 'पद्म भूषण' की उपाधि प्रदान कर इनको सम्मानित किया है।**
- **साहित्य सेवा तथा प्रतिभा से प्रभावित होकर रीवा सरकार ने 'देव पुरस्कार'** (1955),
- **सोवियत लैंड सूचना विभाग ने 'सोवियत लैंड नेहरू पुरस्कार'** (1970),
- **हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग ने 'मंगला प्रसाद पारितोषिक'** (1971)