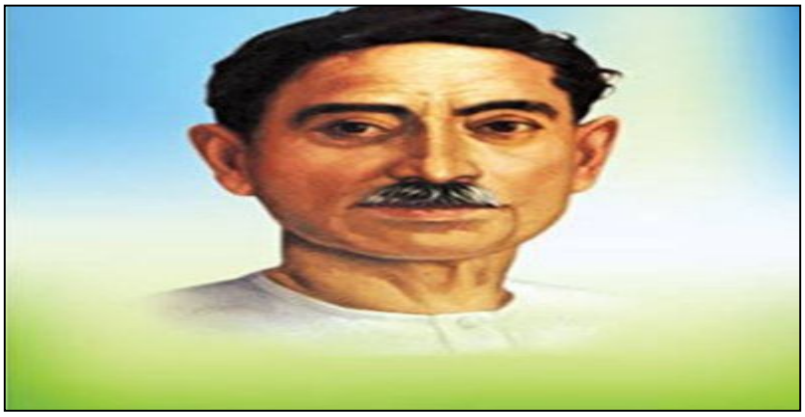
ISSN: 2249-894X Impact Factor :3.8014(UIF) Volume - 6 | Issue - 1 | October - 2016

Review Of Research

प्रेमचंद सत्य और मानवता

डॉ.सौदागर म. साळुंखे
हिंदी .पीएच.डी. मा.ह.महाडीक कला एवं वाणिज्य
महा.मोडनिंब. ता. माढा, जिल्हा. सोलापूर.



सारांश

137 साल पहले 31 जुलाई को वाराणसी के पास एक गांव लम्ही में जन्मे प्रेमचंद (1880-1936) ने उन चीजों के बारे में लिखा जो हमेशा से मौजूद हैं लेकिन अब तक साहित्य के दायरे से परे मानी जाती थीं- शोषण और अधीनता, लालच और भ्रष्टाचार, गरीबी और एक अडिग जाति व्यवस्था। एक डाकघर क्लर्क के बेटे, उनका नाम धनपत राय (शाब्दिक अर्थ 'धन का स्वामी') रखा गया था, फिर भी उन्होंने निरंतर सभ्य गरीबी के खिलाफ आजीवन लड़ाई लड़ी। पढ़ना और लिखना, हमेशा एक अच्छे कायस्थ लड़के के व्यापार में स्टॉक, तीव्र सामाजिक चेतना और विस्तार के लिए एक बेदाग नजर के साथ-साथ तीन दशकों के साहित्यिक करियर के साथ, जिसमें 14 उपन्यास, 300 लघु कथाएँ, अंग्रेजी क्लासिक्स के कई अनुवाद शामिल थे। , असंख्य निबंध और संपादकीय अंश - एक कलम का सिपाही, एक 'कलम के साथ सैनिक'।

मुलशब्द: लालच और भ्रष्टाचार,गरीबी , साहित्यिक करियर.

प्रस्तावना

भारतीय उपन्यासकार और लघु-कथा लेखक प्रेमचंद (1880-1936) हिंदी और उर्दू के पहले प्रमुख उपन्यासकार थे। उनके लेखन में 20वीं सदी की शुरुआत में भारत में राजनीतिक और सामाजिक संघर्षों का यथार्थवादी विस्तार से वर्णन किया गया है।

प्रेमचंद, जिनका असली नाम धनपतराय श्रीवास्तव था, का जन्म बनारस से कुछ मील की दूरी पर लम्ही के छोटे से गाँव में हुआ था। उनके तत्काल पूर्वज लमही में ग्राम लेखाकार थे। ग्रामीण जीवन के साथ उनका घनिष्ठ परिचय यहीं से शुरू हुआ और तब जारी रहा, जब एक स्कूली शिक्षक और स्कूलों के उप-निरीक्षक के रूप में, उन्होंने उत्तर प्रदेश राज्य के माध्यम से 21 वर्षों तक बड़े पैमाने पर यात्रा की।

प्रेमचंद का प्रारंभिक लेखन सारा उर्दू में हुआ, लेकिन 1915 से उन्होंने पाया कि हिंदी लिखना अधिक लाभदायक था। हिंदी, संस्कृत-आधारित लिपि का उपयोग करते हुए और संस्कृत शब्दावली से भारी उधार लेते हुए, आर्य समाज नामक हिंदू सुधार समूह द्वारा दृढ़ता से प्रचारित किया गया था, और कुछ वर्षों के

भीतर हिंदी प्रकाशनों ने उर्दू में लिखे गए लोगों को संख्यात्मक रूप से पीछे छोड़ दिया।

प्रेमचंद का उर्दू में शुरुआती काम फारसी साहित्य के मजबूत प्रभाव को प्रकट करता है, खासकर लघु कथाओं में। ये आमतौर पर रोमांटिक प्रेम कहानियां थीं, जिनमें प्यार का सिलसिला सुचारू नहीं होने के कारण, प्रेमियों को फिर से एक साथ लाने के लिए विभिन्न असामान्य उपकरणों का उपयोग किया जाता है। हालाँकि, इन रोमांटिक कहानियों और उपन्यासों में, देशभक्ति के उत्साह और भारतीय और विदेशी नायकों के विवरण भी दिखाई देते हैं, जो अपने देशों के लिए बहादुरी से मर गए। प्रेमचंद के लघु कथाओं के पहले संग्रह सोज-ए-वतन ने उन्हें सरकार के ध्यान में लाया। हमीरपुर जिले के ब्रिटिश कलेक्टर ने उन्हें देशद्रोही कहा और आदेश दिया कि सभी प्रतियों को जला दिया जाए और लेखक निरीक्षण के लिए भविष्य का लेखन प्रस्तुत करें। सौभाग्य से, कुछ प्रतियां बच गईं, और प्रेमचंद ने सेंसरशिप से बचने के लिए अपना नाम धनपतराय से प्रेमचंद में बदल दिया।

1920 में प्रेमचंद ने एक सरकारी हाई स्कूल से इस्तीफा दे दिया और मोहनदास गांधी के कट्टर समर्थक बन गए, जिनके प्रभाव ने 1920 से 1932 तक प्रेमचंद के काम को दृढ़ता से चिह्नित किया। यथार्थवादी सेटिंग्स और घटनाओं के साथ, प्रेमचंद ने अपनी कहानियों के लिए आदर्शवादी अंत का निर्माण किया। उनके चरित्र ब्रिटिश समर्थक से भारतीय समर्थक या खलनायक जमींदार से गांधी जैसे सामाजिक सेवक के बीच में बदल जाते हैं; बार-बार रूपांतरण कहानियों को दोहराव और पात्रों को केवल रूपांतरण के बिंदुतक दिलचस्प बनाते हैं।

प्रेमचंद का अंतिम और सबसे बड़ा उपन्यास, गोदान, और उनकी सबसे प्रसिद्ध कहानी, कफन (द कफन), दोनों ही ग्रामीण जीवन से संबंधित हैं। हालाँकि, सेटिंग जो भी हो, उनका देर से काम एक नई महारत दिखाता है। ऐसा प्रतीत होता है कि पात्रों ने अपनी ही दुनिया पर कब्जा कर लिया है। कलात्मकता के दावों के लिए सामाजिक, नैतिक और राजनीतिक सिद्धांतों के दावे गौण हैं। पेट के अल्सर से प्रेमचंद की मौत हो गई। एक पुत्र, अमृतराय, एक प्रसिद्ध हिंदी लेखक थे, और दूसरे, श्रीपतराय, एक प्रतिभाशाली चित्रकार थे।

प्रेमचंद ने एक मौलवी से उर्दू और फारसी सीखी और हिंदी के कखरा (वर्णमाला) अपेक्षाकृत देर से सीखे। इसलिए जीवन भर उनकी चिंतन भाषा उर्दू ही रही। देवनागरी में लिखते समय भी उनका पहला मसौदा नास्तिक (फारस-उर्दू लिपि) में होगा! फिर भी, उन्हें उर्दू और हिंदी के पाठकों द्वारा समान रूप से सम्मानित किया जाता है। प्रेमचंद के युगांतरकारी साहित्य को कभी भी संकीर्णता के चश्मे से या हिंदू या मुस्लिम के नजरिए से नहीं देखा गया. उन्होंने जिस भाषा का सहारा लिया, वह थी हिंदुस्तानी, उर्दू, हिंदी, खादी बोली हिंदी, देशज (बोलचाल) और तद्भाव (संस्कृत से व्युत्पन्न शब्द) का एक मिश्रण।

भाषाई संतुलन

मुंशी प्रेमचंद द्वारा इस्तेमाल की जाने वाली भाषा न तो अरबी-फ़ारसी भारी उर्दू या उर्दू-ए-मुल्ला थी, न ही यह संस्कृत-निष्ठ (संस्कृत-आधारित) जटिल ब्राह्मणवादी हिंदी थी, जो अक्सर कानों से बजती थी। उनके उपन्यास 'देवस्थान रहस्य' (उर्दू शीर्षक: असरार-ए-माबिद), 'प्रेमा' (उर्दू शीर्षक: हमखुरमा-ओ-हम सवाब), 'वर्धन' (उर्दू शीर्षक: जलवा-ए-इसर) की तुलना करें। 'सेवा सदन' (उर्दू शीर्षक: बाजार-ए-हुस्न), 'प्रेमाश्रम' (गोशा-ए-आफियत), 'रंगभूमि' (चौगान-ए-हस्ती), 'कायाकल्प' (परदा-ए-मजाज), 'गबन' ' (गबान), 'प्रतिज्ञा' (बेवा), 'कर्मभूमि' (मैदान-ए-अमल)। जिन लोगों ने उस्ताद के इन महान उपन्यासों को दोनों लिपियों में पढ़ा है, उन्हें

आश्चर्य होगा कि उन्वान (शीर्षक / शीर्षक) को छोड़कर, सामग्री भाषाई और शैलीगत रूप से बहुत समान है।

वास्तव में, प्रेमचंद ने इस मिथक को हवा दी कि उर्दू में लिखने के लिए अपरिचित फ़ारसी शब्दों का उपयोग करना पड़ता है और हिंदी के लिए स्याही वाले संस्कृत शब्द आवश्यक हैं। उन्होंने दो अलग-अलग रसमूल-खत या लिपियों में, जनता की भाषा का सहारा लिया। जब आप उनकी कहानियाँ 'पूस की रात' 'सद्गति' या 'कफ़न' पढ़ते हैं, तो हिंदुस्तानी की तरलता आप पर छा जाती है। आप लेखक को उर्दू या हिंदी की अशांत भाषाई धारणाओं और पूर्वाग्रहों से नहीं देखते हैं। यहीं मुंशी प्रेमचंद की महानता है। जब वह अपने पाठकों के लिए भाषा का उपयोग करने की बात करते थे तो वह पथ-प्रदर्शक थे। प्रेमचंद के बारे में यह बहुत अच्छी तरह से कहा जा सकता है कि उन्होंने हिंदी और उर्दू में तहतुल अल्फाज़ (समझदार शब्दों) का इस्तेमाल किया।

दूसरे शब्दों में, प्रेमचंद ने एक भाषाई संतुलन बनाया, इस प्रकार, दो सतत युद्धरत और संकटग्रस्त समुदायों के बीच की खाई को पाट दिया। उनके सामाजिक रूप से प्रासंगिक उपन्यासों और कहानियों से कहीं अधिक, यह उनका भाषाई मध्य मार्ग था जिसने उन्हें हिंदुओं के साथ-साथ मुसलमानों के लिए भी प्यार किया। आजकल, जब अहानिकर भाषाएं समुदाय-उन्मुख हो रही हैं और अचानक (हिंदी) समाचार चैनलों पर जोर दिया जा रहा है कि हिंदी को सबसे आसान और बोधगम्य उर्दू शब्दों को भी 'शुद्ध' करने के लिए, प्रेमचंद के साहित्य को पढ़ने और गंगा-जमुनी तहज़ीब के महत्व को समझने की सलाह दी जाती है। (समग्र संस्कृति)।

समन्वयवाद का उदाहरण

दिवंगत उर्दू आलोचक, शमसुर रहमान फारुकी ने एक बार कहा था कि प्रेमचंद की भाषा का अध्ययन शैली के दृष्टिकोण से किया जाना चाहिए ताकि सहिष्णुता और समझ का माहौल बनाया जा सके, क्योंकि यह (उनकी भाषा) समन्वयवाद का सर्वोत्कृष्ट उदाहरण है।

अब जब उर्दू लिपि को व्यवस्थित रूप से समाप्त किया जा रहा है और देवनागरी को व्हाट्सएप अंग्रेजी और हिंदी से बदल दिया जा रहा है, तो प्रेमचंद की हिंदुस्तानी का पुनर्मूल्यांकन करने और भाषाई मुद्दों पर कलह बंद करने का समय आ गया है।

साथ ही, एंग्लोफाइल भारतीयों को प्रेमचंद के पूरे कार्य से बहुत कुछ सीखने को मिलेगा। हम अपने पूर्व श्वेत आचार्यों की भाषा, अंग्रेजी में लिखने वाले पश्चिमी लेखकों के बारे में बहुत कुछ जानते हैं, लेकिन प्रेमचंद, फिराक, अज्ञेय, जयशंकर प्रसाद, 'दिनकर' जैसे साहित्य या साहित्यकारों के बारे में बुरी तरह से अनभिज्ञ हैं।

प्रेमचंद के उपन्यासों को पढ़ने और सौहार्द और सौहार्द की भावना को आत्मसात करने का समय आ गया है। ऐसा लगता है कि उस उदात्त आत्मा ने हमें अलग कर दिया है। मुंशी प्रेमचंद और उनकी अमर साहित्यिक कृतियों के माध्यम से इसे पुनः प्राप्त करने का समय आ गया है।

दुनिया को प्रतिबिंबित करना

प्रेमचंद की पहली कहानी, दुनिया का सबसे अनमोल रतन (दुनिया में सबसे कीमती गहना) 1907 में जमाना में प्रकाशित हुई थी; कुछ हद तक नाटकीय ढंग से इसने घोषणा की कि खून की आखिरी बूंद जो देश को आजादी दिलाएगी वह सबसे कीमती 'गहना' होगी।

उनकी लघु कहानियों का पहला संग्रह, सोज़-ए वतन (द डर्ज ऑफ द नेशन), जो एक साल बाद 1908 में आया था, इतना आग लगाने वाला और देशद्रोही पाया गया था कि न केवल इसे शाही सरकार द्वारा प्रतिबंधित कर दिया गया था, बल्कि सभी प्रतियां किताब जला दी गई। निडर, प्रेमचंद ऐसी कहानियाँ लिखते रहे जो सदियों से दबाए गए मेहनतकश जनता के दर्द और पीड़ा को व्यक्त करते थे, जहाँ सामान्य अवलोकन करने के लिए आवश्यक रूढ़ियों का उपयोग करते हुए, व्यापक, व्यापक ब्रशस्ट्रोक के साथ एक बड़े कैनवास पर पेंटिंग, ऐसी कहानियाँ लिखना जो कभी-कभी उपदेशात्मक लगती हों या नैतिकतावादी जब आधुनिक पाठकों के लिए एकमुश्त भावुक नहीं।

फिर भी, अपने सभी नैतिक स्वरों के बावजूद, वे उन सभी से अपील करते हैं जो हममें अच्छा और सभ्य है, वह सब जो शोषण, अन्याय और असहिष्णुता से प्रेरित है। इसी गुण ने प्रेमचंद को आधुनिक पाठकों, यहां तक कि युवा शहरी पाठकों के लिए प्रासंगिक बना दिया है, यह समझाते हुए कि दो बैलों की कथा या ईदगाह जैसी महान कहानियां स्कूली पाठ्यपुस्तकों में पढ़ने के लिए निर्धारित क्यों हैं।

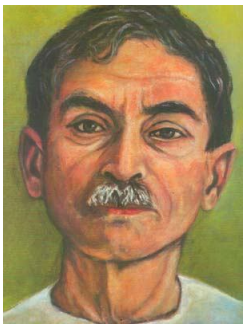
प्रेमचंद की दुनिया में, अच्छे की भरपाई के लिए बुरे की जरूरत होती है। स्वार्थी, भांग पीने वाले पंडित, घटिया जमींदार, कॉलेज जाने वाले नव-पश्चिमी साहिब और मेमसाहब, और भ्रष्ट छोटे अधिकारी पात्रों के एक और सेट के खिलाफ सेट हैं। उदाहरण के लिए, एक अनाथ हामिद जो अपनी दादी के लिए मिठाई और खिलौनों के बजाय अपनी दादी के लिए लोहे का चिमटा खरीदता है, नन्ही लाडली जो बूढ़ी काकी के लिए अपने हिस्से की पूरियां अलग रख देती है, भ्रष्ट पंडित अलोपीदीन जो एक के लिए अत्यधिक उदारता दिखाता है अपने बच्चों की तरह अपने बैलों से प्यार करने वाले झूरी, गिरे हुए लेकिन ईमानदार प्रतिद्वंद्वी - ये सभी हमारे विश्वास को बहाल करने में मदद करते हैं कि इंसान कभी-कभी अच्छे और दयालु भी हो सकते हैं। दुखीद टैनर, हल्कू द किसान, गंगी द अछूत महिला, बुद्धू द शेफर्ड, भजन सिंह द हॉट-हेडेड ठाकुर और अनगिनत अन्य जैसे स्टॉक पात्रों ने प्रेमचंद के साहित्यिक स्वभाव के किसी व्यक्ति के लिए उपयोगी उद्देश्य की सेवा की: उन्होंने स्टॉक पात्रों के आंतरिक मूल्य का शोषण किया और एक बहुत ही वास्तविक दुनिया को चित्रित करने के लिए स्टॉक स्थितियों। प्रेमचंद के लिए यथार्थवाद, रूसी आकाओं की तरह, जिनकी वह बहुत प्रशंसा करता था, एक मिस एन सीन था जिसके खिलाफ उन्होंने चरित्र और कथानक के आधार का निर्माण किया। "मैं केवल एक ही खातिर लिखता हूं: एक मानवीय सच्चाई पेश करने के लिए, या सामान्य चीजों को देखने का एक नया कोण दिखाने के लिए," उन्होंने लिखा।

उनके जीवन के अंतिम 20 वर्षों में लिखे गए उनके कुछ बेहतरीन लेखन, उनके विषयों की पसंद में महात्मा गांधी और रूसी क्रांति के प्रभाव को दर्शाते हैं: विधवा पुनर्विवाह की आवश्यकता, दहेज और अस्पृश्यता की प्रचलित व्यवस्था, भूमिहीनों की समस्याएं मजदूर, भूमि सुधार की तत्काल आवश्यकता, कम वेतन वाले और अधिक काम करने वाले वेतनभोगी लोग जो रिश्वतखोरी और भ्रष्टाचार का सहारा लेते हैं, और सामाजिक और वर्गीय असमानताएँ जो अच्छे लोगों को बुरे काम करने के लिए प्रेरित करती हैं। शारदा विधेयक के लिए उनका समर्थन, जिसका उद्देश्य लड़कियों के लिए शादी की उम्र बढ़ाना और विधवाओं को उनके दिवंगत पति की संपत्ति का हिस्सा देने का अधिकार था, निर्मला और नरक का मार्ग जैसी कहानियों में परिलक्षित होता है।

दिलचस्प बात यह है कि इस अवधि की महिला लेखकों, जैसे महादेवी वर्मा और सुहाद्रा कुमारी चौहान के विपरीत, प्रेमचंद ने महिला को चुपचाप पीड़ित पीड़ित के रूप में चित्रित करने का कोई प्रयास नहीं किया; कुछ भी हो, उसकी महिलाएं सबसे मजबूत तर्कों, शिकायतों और भावनाओं को आवाज देती हैं। उसकी गंगी अपने बीमार पति के लिए पीने का साफ पानी लाने की कोशिश करते हुए ठाकुरों के क्रोध का सामना करने को तैयार है। वह सफल नहीं होती यह दूसरी बात है; एक महिला को दिखाने में, जो कम से कम, जहां उसे मना किया जाता है, वहां जाने की कोशिश कर रहा था, वह रास्ता दिखा रहा था - एक ऐसा तरीका जो प्रगतिशील लेखकों द्वारा जब्त किया जाएगा जो उसके तुरंत बाद आए, लेखकों का एक समूह जो बदल जाएगा स्थायी सामाजिक परिवर्तन की मशाल वाहक के रूप में बहादुर लेकिन अप्रभावी गंगी।

बदलते समय के लिए एक बदलता साहित्य

सामाजिक रूप से जुड़े, उद्देश्यपूर्ण साहित्य के प्रति प्रेमचंद की आत्मीयता एक नए प्रकार के लेखन के उनके समर्थन से स्पष्ट होती है जो 1930 के दशक में आकार लेने लगी थी। जब लंदन में युवा तुर्कों के एक समूह ने एक घोषणापत्र तैयार किया, जो जल्द ही प्रगतिशील लेखक आंदोलन बन जाएगा, तो उन्होंने अक्टूबर 1935 में अपनी प्रभावशाली हिंदी पत्रिका हंस में इसे (यद्यपि थोड़े पानी वाले संस्करण में) प्रकाशित किया। और जब प्रगतिशील 9 अप्रैल, 1936 को लखनऊ के रिफा-ए आम हॉल में अखिल भारतीय प्रगतिशील लेखक संघ (पीडब्ल्यूए) की अपनी तरह की एक महत्वाकांक्षी पहली बैठक आयोजित करने का निर्णय लिया, प्रेमचंद अपने आदेश के साथ इस अवसर पर पहुंचे। एक लेखक के रूप में। उन्होंने न केवल इस नवोदित संघ को अपना पूरा समर्थन दिया, बल्कि उनका अध्यक्षीय भाषण, बाद के वर्षों में, इस देश के इतिहास में किसी अन्य के विपरीत एक साहित्यिक आंदोलन के लिए एक प्रकार का घोषणापत्र बन गया, एक ऐसा आंदोलन जो आकार देगा भारतीय बुद्धिजीवियों की एक पूरी पीढ़ी की प्रतिक्रियाएँ।



सर्वसम्मति से इस अखिल भारतीय लेखकों के निकाय के पहले अध्यक्ष चुने गए, प्रेमचंद - अब तक सर्दियों में एक शेर, क्योंकि वह पांच महीने बाद मर जाएगा - ने इस अवसर के लिए अपनी एक बेहतरीन गैर-कथा लिखी। साहित्य का उद्देश्य (साहित्य का उद्देश्य) नामक उनका भाषण, देश भर के युवा और स्थापित दोनों लेखकों के एक उत्साही श्रोताओं द्वारा सुना गया था। सरल लेकिन शक्तिशाली शब्दों में अपने समय के महानतम कथाकार ने अपने श्रोताओं को बताया कि कैसे अच्छा साहित्य केवल सत्य, सौंदर्य, स्वतंत्रता और मानवता पर आधारित हो सकता है, और साहित्य की उनकी परिभाषा केवल 'जीवन की आलोचना' थी। और चूंकि साहित्य और कुछ नहीं बल्कि अपने युग का दर्पण है, इसकी परिभाषा, दायरा और सामग्री उतनी ही है जितनी समय के साथ इसके लक्ष्य और उद्देश्य बदलना चाहिए। दुनिया में उथल-पुथल और परिवर्तन को देखते हुए उनके पाठक - और उनके - अब प्रेम और पलायन की चमत्कारिक कहानियों से संतुष्ट नहीं हो सकते थे जो कि फसाना और दास्तान का मुख्य किराया था।

"वर्तमान में, अच्छा साहित्य," उन्होंने कहा, "इसकी धारणा के तेज से आंका जाता है, जो हमारी भावनाओं और विचारों को गति में लाता है।" उस समय साहित्य का मुख्य उद्देश्य पाठकों के मन को 'परिष्कृत' करना था। और जबकि निस्संदेह कला का उद्देश्य किसी की सुंदरता की भावना को मजबूत करना था, कला को भी उसी तरह की उपयोगिता के पैमाने पर तौला जाना चाहिए जैसा कि जीवन में बाकी सब कुछ है। समय आ गया था, उन्होंने एक मसीहा के शांत आश्वासन के साथ, सुंदरता के मापदंडों को फिर से परिभाषित करने की घोषणा की: "हमे खूबसूरती का मायार बदला होगा।"

भाषा को साध्य कहते हुए साध्य नहीं, और यह स्वीकार करते हुए कि लेखक का जन्म होता है, निर्मित नहीं, प्रेमचंद ने जोर देकर कहा कि एक लेखक के प्राकृतिक उपहारों को उसके आसपास की दुनिया के बारे में शिक्षा और जिज्ञासा के साथ बढ़ाया जा सकता है। "साहित्य," उन्होंने कहा, "अब व्यक्तिवाद या अहंकार तक सीमित नहीं है, बल्कि मनोवैज्ञानिक और सामाजिक की ओर अधिक से अधिक मुड़ता है। अब साहित्य व्यक्ति को समाज से अलग नहीं देखता; इसके विपरीत यह व्यक्ति को समाज के अविभाज्य अंग के रूप में देखता है!" "एक तेज दिमाग और एक तेज कलम" को पर्याप्त नहीं मानते हुए एक लेखक को नवीनतम वैज्ञानिक, सामाजिक, ऐतिहासिक या मनोवैज्ञानिक प्रश्नों से भी परिचित होना चाहिए - जैसा कि अंतर्राष्ट्रीय साहित्यिक सम्मेलनों में होता था। भारत में, प्रेमचंद ने कहा, हम इसके विपरीत ऐसे मामलों से कतराते हैं और इस प्रकार सामाजिक रूप से जुड़े साहित्य की आवश्यकता पहले से कहीं अधिक जरूरी हो गई थी:

"हमें अपने साहित्य के स्तर को ऊपर उठाना होगा, ताकि यह समाज की अधिक उपयोगी सेवा कर सके ... हमारा साहित्य जीवन के हर पहलू पर चर्चा और मूल्यांकन करेगा और हम अब अन्य भाषाओं और साहित्य के बचे हुए खाने से संतुष्ट नहीं होंगे। हम स्वयं अपने साहित्य की पूंजी बढ़ाएंगे।"

न केवल उद्घाटन सत्र के अध्यक्ष के रूप में बोलते हुए, बल्कि पीडब्ल्यूए के उद्देश्यों और उद्देश्यों के साथ खुद को पूरी तरह से पहचानते हुए (पता 'हमारे संघ', 'हमारे आदर्श', 'हमारा उद्देश्य' के संदर्भों से भरा हुआ है), प्रेमचंद ने उद्घाटन के बारे में बात की केंद्र 'प्रत्येक प्रांत और प्रत्येक भाषा में': "उन्हें पानी देना और उनके लक्ष्य को मजबूत करना हमारा लक्ष्य है।" 14-पृष्ठ का पाठ केवल पीडब्ल्यूए की ओर से एक वाक्पटु दलील नहीं है; यह अन्य कारणों से भी महत्वपूर्ण है। यहाँ हिंदी साहित्य का प्रमुख है, भाषा के कांटेदार मुद्दे (हिंदी-उर्दू-हिंदुस्तानी) से ऊपर उठकर और भाषा के बावजूद सभी लेखकों की चिंता, या चिंता की बात कर रहा है। उन्होंने लेखकों से व्यक्तिगत और व्यक्तिगत चिंताओं को त्यागने का आग्रह किया और इसके बजाय, सार्वजनिक और राजनीतिक भूमिकाएं लेते हुए सामूहिक आवाज में बात की। साहित्य, जो अब तक मनोरंजन या सर्वोत्तम रूप से शिक्षित करने के लिए संतुष्ट था, को अब समय की आवश्यकताओं को देखते हुए मानव ज्ञान और स्वतंत्रता को आगे बढ़ाना चाहिए।

हमारे समय की आवश्यकताओं को देखते हुए, प्रेमचंद की 137वीं जयंती पर उनके शब्दों को याद करने और साहित्य के उद्देश्य और उद्देश्य की याद दिलाने के लिए प्रेमचंद की विरासत का जश्न मनाने का इससे बेहतर तरीका कोई नहीं हो सकता है।

उनकी लेखन शैली

वह एक गाँव से था और गाँव में इस्तेमाल की जाने वाली सहमति और लहजे से अच्छी तरह वाकिफ था। हम उनके लेखन में कहावतों और मुहावरों का संयोजन पा सकते हैं। उनका लेखन सरल था लेकिन साथ ही दिलचस्प भी था।

मूल रूप से, उन्होंने उर्दू में लिखना शुरू किया ताकि हमें कुछ आधुनिक शब्द मिल सकें जिन्हें उनके काम में उर्दू और हिंदी के मिश्रण के रूप में जाना जा सकता है। उन्होंने एक आम आदमी की भाषा का इस्तेमाल किया और आम लोगों के लिए उनकी कहानियों को बताना आसान हो गया।

उनका काम एक शुद्ध गांव का प्रतिबिंब था और बहुत प्रभावी भी था, वह सिर्फ अपने काम के कारण नायक बन गया और हमें यह भी सिखाता है कि इस क्षेत्र में अच्छी सामग्री और दर्शकों का ध्यान आकर्षित करना अधिक जरूरी है और यह एक सरल सूत्र है एक अच्छे लेखक बनें। फिर भी, ऐसा नहीं है कि हर कोई एक अच्छा लेखक हो सकता है।

उनकी प्रेरणा

प्रेमचंद गांधीजी से बहुत प्रभावित थे जब वे गोरखपुर में एक बैठक में उनसे मिले थे क्योंकि सभी प्रकार की सरकारी नौकरियों से इस्तीफा देने के लिए लोगों के बीच एक मजबूत विरोध था। प्रेमचंद ने उनका अनुसरण किया और इलाहाबाद में स्कूलों के उप निरीक्षक के पद से इस्तीफा दे दिया। उनकी सामाजिक प्रेरणा के अलावा, उनकी सौतेली माँ को भी उनकी प्रेरणा माना जाता है क्योंकि उन्होंने उन्हें अपनी पढ़ाई और किताबें पढ़ने के लिए प्रेरित किया, उनके पिता की मृत्यु के बाद वे किताबों के करीब हो गए और अपना साहित्यिक कार्य शुरू किया।

'द चाइल्ड' प्रेमचंद द्वारा लिखी गई एक अद्भुत कहानी है। कहानी लोगों में सामाजिक जागरूकता की एक नई भावना को उजागर करती है।

कहानी 'द चाइल्ड' कथाकार द्वारा सुनाई गई है जो एक उदार है। गंगू उन सेवकों में से एक है जो खुद को ब्राह्मण मानते हैं। वह घर के कई अन्य नौकरों से अलग है। वह स्वभाव से आलसी है और एक आदर्श ब्राह्मण की विशेषताओं को सहन नहीं करता है। एक बार वह अकेले में कथावाचक के पास जाता है। वह बोलने में झिझकता है। वर्णनकर्ता सोचता है कि वह या तो पैसे मांगने आया होगा या किसी अन्य नौकर के बारे में शिकायत करने आया होगा। लेकिन कथाकार को आश्चर्य होता है जब गंगू कहता है कि वह नौकरी छोड़ना चाहता है क्योंकि वह गोमती देवी नाम की महिला से शादी करने जा रहा है।

गोमती देवी को उनके पिछले दो पतियों ने दो बार भगा दिया था। अब वह उसी मोहल्ले में रहने लगी है। सभी उसे नीच चरित्र का मानते हैं। लेकिन गंगू की राय अलग है। कथाकार समझाने की कोशिश करता है लेकिन गंगू परिदृश्य को नहीं समझता है। अंत में वह नौकरी छोड़ देता है। कथाकार सोचता है कि बहुत जल्द गोमतीदेवी और गंगू अलग हो जाएंगे लेकिन वे खुशी से रहते हैं।

कुछ देर बाद गोमती भाग जाती है। कथाकार यह सोचकर संतुष्ट महसूस करता है कि वह सच साबित हुआ है। गंगू अब परेशान है लेकिन उसे अब भी उस पर भरोसा है। एक महीने के बाद जब कथाकार नैनीताल से लौटता है, तो गंगू कथावाचक को फिर से देखने आता है। अब, गंगू को एक नवजात शिशु के साथ गोमती का पता चल गया है। गंगू उस बच्चे का पिता नहीं है क्योंकि गोमती देवी शादी के कुछ महीने बाद ही एक बच्चे को जन्म देती है। बच्चे की अवैधता के बारे में कथाकार उसे गोमती के खिलाफ भड़काने की बहुत कोशिश करता है लेकिन वह अपने प्यार में दृढ़ है। वह बच्चे को भगवान से उपहार के रूप में स्वीकार करता है। अंत में, गंगू की भावना और उदारता को देखकर, कथाकार को छुआ जाता है और बच्चे को अपना आशीर्वाद देता है।

संदर्भ सूची

1. *रामविलास, शर्मा* (2008). *प्रेमचंद और उनका युग. नई दिल्ली: राजकमल प्रकाशन.*
2. *रामविलास, शर्मा* (2008). *प्रेमचंद और उनका युग. नई दिल्ली: राजकमल प्रकाशन.*
3. रामविलास शर्मा, प्रेमचंद और उनका युग, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 1995, पृष्ठ 15
4. *रामविलास, शर्मा* (2008). *प्रेमचंद और उनका युग. नई दिल्ली: राजकमल प्रकाशन.*
5. *बाहरी, डॉ. हरदेव (१९८६). साहित्य कोश, भाग-2,. वाराणसी:*