



महादेवी वर्मा और उनकी अनदेखी नारीवादी विरासत

डॉ.सौदागर म. साळुंखे

हिंदी .पीएच.डी. मा.ह.महाडीक कला एवं वाणिज्य
महा.मोडनिंब. ता. माढा, जिल्हा. सोलापूर.

सारांश

महादेवी वर्मा (1987 सितंबर 11 - 1907 मार्च 26) एक भारतीय हिंदी भाषा की कवि और उपन्यासकार थीं। उन्हें हिंदी साहित्य में छायावादी युग के चार प्रमुख स्तंभों में से एक माना जाता है। उन्हें आधुनिक मीरा के रूप में भी संबोधित किया गया है। कवि निराला ने एक बार उन्हें विशाल के साहित्य हिंदी" मंदिर में सरस्वती " था। कहा वर्मा ने आजादी से पहले और बाद में भारत को देखा था। वह उन कवियों में से एक थीं जिन्होंने भारत के व्यापक समाज के लिए काम किया। न केवल उनकी कविता बल्कि उनके सामाजिक उत्थान कार्य और महिलाओं के बीच कल्याणकारी विकास को भी उनके लेखन में गहराई से चित्रित किया गया था। इसने न केवल पाठकों को प्रभावित किया बल्कि आलोचकों को भी विशेष रूप से उनके उपन्यास दीपशिखा के माध्यम से प्रभावित किया। उन्होंने खादी बोली की हिंदी कविता में एक नरम शब्दावली विकसित की, जिसे उनके पहले केवल ब्रज भाषा में ही संभव माना जाता था। इसके लिए उन्होंने संस्कृत और बांग्ला के नरम शब्दों को चुना और हिंदी को अपनाया। वह संगीत में पारंगत थी। उनके गीतों की सुंदरता उस स्वर में निहित है जो तीक्ष्ण भावों की व्यंजनापूर्ण शैली को पकड़ लेता है। उन्होंने अपने करियर की शुरुआत अध्यापन से की थी। वह प्रयाग महिला विद्यापीठ की प्राचार्य थीं। वह शादीशुदा थी, लेकिन उसने एक तपस्वी जीवन जीना चुना। वह एक कुशल चित्रकार और रचनात्मक अनुवादक भी थीं। उन्हें हिंदी साहित्य में सभी महत्वपूर्ण पुरस्कार प्राप्त करने का गौरव प्राप्त था। पिछली सदी की सबसे लोकप्रिय महिला साहित्यकार के रूप में, वह जीवन भर पूजनीय रहीं। वर्ष उनकी को 2007 जन्मशती के रूप में मनाया गया।



मुलशब्द: नीहार ,रश्मि नीरजा ,सांध्यगीत , दीपशिखा ,सप्तपर्णा, प्रथम आयाम, अग्निरेखा

प्रस्तावना

वर्मा को मूल रूप से एक कॉन्वेंट स्कूल में भर्ती कराया गया था, लेकिन विरोध और अनिच्छुक रवैये के कारण, उन्होंने इलाहाबाद के क्रॉस्थवेट गर्ल्स कॉलेज में प्रवेश लिया। वर्मा के अनुसार, उन्होंने क्रॉस्थवेट के छात्रावास में रहकर एकता की ताकत सीखी। यहां विभिन्न धर्मों के छात्र एक साथ रहते थे। गुप्त रूप से कविता लिखने लगे वर्मा; लेकिन उनकी रूममेट और वरिष्ठ सुभद्रा कुमारी चौहान कविताओं हुई छिपी उनकी द्वारा (हैं जाती जानी में स्कूल लिए के लिखने कविता) बाद के खोज की, उनकी छिपी प्रतिभा का खुलासा हुआ। जबकि दूसरे लोग बाहर खेलते थे, मैं और सुभद्रा एक पेड़ पर बैठते थे और हमारे रचनात्मक विचारों को एक साथ बहने देते थे थी लिखती में लीखारीबो वह ..., और जल्द ही मैंने भी खारीबोली में लिखना शुरू कर दिया तरह इस ..., हम इस्तेमाल करते थे दिन में एक या दो कविताएँ लिखने के लिए... —महादेवी वर्मा, स्मृति चित्र मेमोरी स्केचअनुवाद अंग्रेजी (वह और सुभद्रा साप्ताहिक पत्रिकाओं जैसे प्रकाशनों में भी कविताएँ भेजते थे और उनकी कुछ कविताएँ प्रकाशित कराने में सफल रहीं। दोनों नवोदित कवियों ने कविता संगोष्ठियों में भी भाग लिया, जहाँ वे प्रख्यात हिंदी कवियों से मिले, और दर्शकों को अपनी कविताएँ पढ़ीं। यह साझेदारी तब तक जारी रही जब तक सुभद्रा ने क्रॉस्थवेट से स्नातक नहीं किया। अपने बचपन की जीवनी मेरे बचपन के दिन में (डेज़ चाइल्डहुड माई), वर्मा ने लिखा है कि वह एक उदार परिवार में पैदा होने के लिए बहु तभाग्यशाली थीं, ऐसे समय में जब एक लड़की को परिवार पर बोझ माना जाता था। उसके दादा की कथित तौर पर उसे विद्वान बनाने की महत्वाकांक्षा थी; हालांकि उन्होंने जोर देकर कहा कि वह परंपरा का पालन करती हैं और नौ साल की उम्र में शादी कर लेती हैं। उनकी माँ संस्कृत और हिंदी दोनों में पारंगत थीं, और बहु त धार्मिक धर्मपरायण महिला थीं। महादेवी अपनी मां को कविता लिखने और साहित्य में रुचि लेने के लिए प्रेरित करने का श्रेय देती हैं।

बाद के होने स्नातक में 1929, महादेवी ने अपने पति स्वरूप नारायण वर्मा के साथ रहने और रहने से बिल्कुल मना कर दिया क्योंकि वह अविवाहित रहना पसंद करती थीं। उसने उसे पुनर्विवाह के लिए मनाने का असफल प्रयास भी किया। बाद में, यह बताया गया कि उसने बौद्ध नन बनने पर विचार किया था, लेकिन अंततः उसने ऐसा नहीं करने का फैसला किया, हालांकि उसने अपनी मास्टर डिग्री के हिस्से के रूप में बौद्ध पाली और प्राकृत ग्रंथों का अध्ययन किया।



महादेवी वर्मा 1982 (ओर दाई)में ब्रिटेन की तत्कालीन प्रधानमंत्री मार्गरेट थैचर से ज्ञानपीठ पुरस्कार प्राप्त करती हुई वर्मा का करियर हमेशा लेखन, संपादन और शिक्षण के इर्द महिला प्रयाग में इलाहाबाद उन्होंने रहा। घूमता गिर्द-एक में क्षेत्र के शिक्षा महिला समय उस जिम्मेदारी की तरह इस दिया। योगदान महत्वपूर्ण में विकास के विद्यापीठ इस वह था। जाता माना कदम क्रांतिकारीकी प्रधानाचार्य भी रह चुकी हैं। में 1923, उन्होंने महिलाओं की प्रमुख पत्रिका चांद

को संभाला। १९५५ में वर्मा ने इलाहाबाद में और इलाचंद्र जोशी की मदद से साहित्यिक संसद की स्थापना की और इसके प्रकाशन का संपादन किया। उन्होंने भारत में महिला कवियों के सम्मेलनों की नींव रखी। महादेवी बौद्ध धर्म से बहुत प्रभावित थीं। महात्मा गांधी के प्रभाव में, उन्होंने एक सार्वजनिक सेवा की और झांसी में भारतीय स्वतंत्रता संग्राम के साथ काम किया। में 1937, महादेवी वर्मा ने नैनीताल से उमागढ़ दूर किमी 25, रामगढ़, उत्तराखंड नामक गाँव में एक घर बनाया। उन्होंने इसका नाम मीरा मंदिर रखा। उन्होंने गांव के लोगों के लिए और उनकी शिक्षा के लिए काम करना शुरू कर दिया जब तक वह वहां रहीं। उन्होंने विशेष रूप से महिलाओं की शिक्षा और उनकी आर्थिक आत्मनिर्भरता के लिए बहुत काम किया। आज, इस बंगले को महादेवी साहित्य संग्रहालय के नाम से जाना जाता है। प्रयासों की श्रृंखलामें, वह महिलाओं की मुक्ति और विकास के लिए साहस और दृढ़ संकल्प को बढ़ाने में सक्षम थी। जिस तरह से उन्होंने सामाजिक रूढ़िवादिता की निंदा की है, उससे उन्हें एक महिला मुक्तिवादी के रूप में जाना जाता है। महिलाओं के प्रति विकास कार्य और जनसेवा और उनकी शिक्षा के कारण उन्हें समाज सुधारक भी कहा जाने लगा था। उनकी पूरी रचनाओं में, कहीं भी दर्द या पीड़ा की कोई दृष्टि नहीं है, लेकिन अदम्य रचनात्मक रोष समाज की परिवर्तन की अदम्य इच्छा और विकास के प्रति एक सहज लगाव में परिलक्षित होता है।

हिंदू स्त्री का पत्नीत्व किसी कि हैं लिखती वह है। जाती की से गुलामी तुलना की शादी में (पत्नी की महिलाओं हिंदू) कारण के होने नहीं संबद्ध से प्राधिकरण वित्तीय या राजनीतिक भी, महिलाओं को पत्नियों और माताओं के जीवन के लिए सौंपा गया है। उनका नारीवाद अक्सर उनके काव्य व्यक्तित्व से प्रभावित होता है। चा जैसी कविताओं के माध्यम से, उन्होंने महिला कामुकता के विषयों और विचारों की खोज की, जबकि उनकी लघु कथाएँ जैसे बिबिया, महिलाओं के शारीरिक और मानसिक शोषण के अनुभवों के विषय पर चर्चा करती हैं। उन्होंने अपना अधिकांश जीवन उत्तर प्रदेश के इलाहाबाद गया। हो निधन उनका में इलाहाबाद को 1987 सितंबर 11 बिताया। में (प्रयागराज)आलोचनाकरें संपादित] आलोचकों का एक वर्ग वे हैं जो मानते हैं कि महादेवी की कविता बहुत व्यक्तिगत है। उसकी पीड़ा, पीड़ा, करुणा कृत्रिम है। रामचंद्र शुक्ल जैसे नैतिक आलोचकों ने उनकी पीड़ा और भावनाओं की सच्चाई पर सवालिया निशान लगा दिया है। वह उद्धरण इस पीड़ा के संबंध में उन्होंने हृदय की ऐसी संवेदनाओं को प्रकट किया है, जो अलौकिक हैं। जहां तक इन संवेदनाओं का संबंध है और संवेदनाएं कहां तक वास्तविक हैं, कुछ नहीं कहा जा सकता। (अनुवाद अंग्रेज़ी) दूसरी ओर हजारी प्रसाद द्विवेदी अपनी कविता को एक सामूहिक मानदंड मानते हैं। मधुरमधुर मेरे दीपक जल कृतियों काव्य जैसी है गल तन सा मोमे और (नीरजा) व्या की केन्द्रता-आत्म की महादेवी केवल न कविताएँ ये कि है निष्कर्ष काख्या करने के साथ की कविताओं उनकी उन्हें साथ-के तत्वमीमांसा संबंधित से सिनेमैटोग्राफी मिश्रा सत्यप्रकाश है। जाता माना भी रूप तिनिधिप्र का बनावट और मुद्रा सामान्य अपने दर्शन के बारे में कहते हैं

महादेवी ने तर्कवाद और उदाहरणों के आधार पर न केवल छायावाद और रहस्यवाद के वस्तु शिल्प की पहले की कविता से अंतर और अंतर किया, बल्कि यह भी दिखाया कि यह किस अर्थ में मानव है। संवेदना के परिवर्तन और अभिव्यक्ति के नवीनता की कविता है। उन्होंने किसी पर भावुकता, आराधना आदि का आरोप नहीं लगाया बल्कि छायावाद के स्वरूप, चरित्र, रूप और विशिष्टता का ही वर्णन किया।

अमेरिकी उपन्यासकार डेविड रुबिन ने उनके कार्यों के बारे में निम्नलिखित कहा था महादेवी के काम में हमें जो चीज गिरफ्तार करती है, वह है आवाज की मौलिक मौलिकता और तकनीकी सरलता, जिसने उन्हें अपने पांच खंडों में

ज्यादातर काफी छोटे गीतों की श्रृंखला में ब्रह्मांडीय प्रकृति की विशालता के खिलाफ मापा गया कुल व्यक्तिपरकता का लगातार विकसित प्रतिनिधित्व करने में सक्षम बनाया।, जैसा कि यह था, हस्तक्षेप करना संबंध सामाजिक मानवीय कोई - नहीं, उन पूरी तरह से लाक्षणिक गतिविधियों से परे कोई मानवीय गतिविधियाँ नहीं जिनमें रोना, सड़क पर चलना, वीणा बजाना आदि शामिल हैं। प्रभाकर श्रोत्रिय का मानना है कि जो लोग उन्हें पीड़ा और निराशा की कवयित्री मानते हैं, वे नहीं जानते कि जीवन के सत्य को उजागर करने वाली उस पीड़ा में कितनी आग है। वह कहता है

वास्तव में महादेवी के अनुभव और सृष्टिका केंद्र अग्नि है, आंसू नहीं। जो दिखाई देता है वह परम सत्य नहीं है, जो अदृश्य है वह मूल या प्रेरक सत्य है। ये आंसू आसान साधारण पीड़ा के आंसू नहीं हैं, बल्कि उनके पीछे कितनी आग जाती है, आंधीतूफान-, बादल की बिजली की गर्जना और विद्रोह छिपा है। यह सच है कि वर्मा का काव्य जगत छायावाद की (छायावाद) है आता में छाया, लेकिन उनकी कविता को उनके युग से पूरी तरह से असंबद्ध देखना उनके साथ अन्याय होगा। महादेवी एक जागरूक लेखिका भी थीं। दौरान के अकाल के बंगाल में 1973, उन्होंने एक कविता संग्रह प्रकाशित किया था और बंगाल से संबंधित तरह इसी थी। लिखी भी कविता एक नामक "वंदना शांत भु बंगा", चीन के आक्रमण के जवाब में, उन्होंने हिमालय नामक कविताओं के एक संग्रह का संपादन किया था।

सम्मान और पुरस्कार

- :1956पद्म भूषण
- :1979साहित्य अकादमी फेलोशिप
- :1982उनके कविता संग्रह यम के लिए जानपीठ पुरस्कार।
- :1988पद्म विभूषण इनके अलावा, में 1979, प्रसिद्ध भारतीय फिल्म निर्माता मृणाल सेन ने अपने संस्मरण वो चीनी भाई पर नील आकाशेरी नीची शीर्षक से एक बंगाली फिल्म का निर्माण किया। को 1991 सितंबर 14, भारत सरकार के डाक विभाग ने जयशंकर प्रसाद के साथ उनके सम्मान में का डबल स्टैप जारी किया।

साहित्यिक योगदान

हजारी प्रसाद द्विवेदी और अन्य के साथ महादेवी वर्मा (नीचे पंक्ति तीसरी से बाएं) साहित्य में महादेवी वर्मा का उदय ऐसे समय में हुआ जब खादी बोली के स्वरूप को परिष्कृत किया जा रहा था। उन्होंने हिंदी कविता में ब्रजभाषा कोमलता का परिचय दिया। उन्होंने हमें भारतीय दर्शन को दिल से स्वीकार करने वाले गीतों का भंडार दिया। इस तरह उन्होंने भाषा, साहित्य और दर्शन के तीन क्षेत्रों में एक महत्वपूर्ण कार्य किया जिसने बाद में एक पूरी पीढ़ी को प्रभावित किया। उन्होंने अपने गीतों की रचना और भाषा के साथ जो की पैदा सरलता और लय अनूठी एक में उपयोग प्राकृतिक के छवियों और प्रतीकों साथ- है। महत्वपूर्ण अत्यंत योगदान उनका में समृद्धि की काव्य छायावादी है। खींचती तस्वीर एक में दिमाग के पाठकजहां जयशंकर प्रसाद ने छायावादी काव्य को प्राकृतिक रूप दिया, वहीं सूर्यकांत त्रिपाठी निराला ने उसमें मुक्ति को मूर्त रूप दिया और सुमित्रानंदन पंत ने नाजुकता की कला लाई, लेकिन वर्मा ने छायावादी कविता में जीवन को मूर्त रूप दिया। उनकी कविता की सबसे प्रमुख विशेषता भावुकता और भावना की तीव्रता है। हृदय की सूक्ष्मतम सूक्ष्म अभिव्यक्तियों की ऐसी जीवंत और मूर्त अभिव्यक्ति 'वर्मा' को सर्वश्रेष्ठ छायावादी कवियों में बनाती है। उन्हें हिंदी में उनके भाषणों के लिए सम्मान

के साथ याद किया जाता है। उनके भाषण आम आदमी के लिए करुणा और सच्चाई की दृढ़ता से भरे हुए थे। तीसरे विश्व हिंदी सम्मेलन, 1983, दिल्ली में, वह समापन समारोह की मुख्य अतिथि थीं। मूल रचनाओं के अलावा, वह अपने अनुवाद 'सप्तपर्णा' जैसी रचनाओं के साथ एक रचनात्मक अनुवादक भी थीं। अपनी सांस्कृतिक चेतना के बल पर उन्होंने वेदों, रामायण, थेरगाथा और अश्वघोष, कालिदास, भवभूति और जयदेव की कृतियों की पहचान स्थापित कर अपनी कृतियों में हिंदी काव्य की के पन्नों ६१ उन्होंने में शुरुआत हैं। की प्रस्तुत कृतियाँ महत्वपूर्ण हुई चुनी 39 'अपना बात' में भारतीय ज्ञान और साहित्य की इस अमूल्य विरासत के संबंध में गहन शोध किया है, जो केवल सीमित महिला लेखन ही नहीं, बल्कि हिंदी की समग्र सोच और उत्तम लेखन को समृद्ध करती है।



हालाँकि, इस तरह की तुलना एक नारीवादी कवि, उपन्यासकार, निबंधकार, शिक्षक, संपादक और स्वतंत्रता सेनानी के रूप में वर्मा के जीवन की विशालता और जटिलता को शामिल करना शुरू नहीं करती है, जिन्होंने पर "प्रश्न के महिलाओं" है। लिखा से रूप व्यापक उसने शादी से इंकार कर दिया महादेवी वर्मा का जन्म एक प्रगतिशील घराने में हुआ था, जिसने उन्हें ऐसे समय में अध्ययन करने के लिए प्रोत्साहित किया जब महिलाओं की शिक्षा एक विसंगति थी। ऐसा माना जाता है कि उनके पिता ने दुर्गासे एक लड़की के आशीर्वाद के लिए प्रार्थना की, और जल्द ही मार्च 26, बेटा अपनी में इलाहाबाद को 1907 किया। स्वागत का वर्मा के पिता एक अज्ञेयवादी, पश्चिमीशिक्ष के स्कूल जीअंग्रे शिक्षित-षक थे और चाहते थे कि वर्मा उर्दू और फ़ारसी में पारंगत हों। उनकी मां, जबलपुर की एक हिंदू परंपरावादी थीं, जिन्होंने उनमें संस्कृत और हिंदी के प्रति प्रेम पैदा किया। उन्होंने वर्मा को पंचतंत्र की कहानियां सिखाईं और मीराबाई की कविता से उनका परिचय कराया।

वर्मा केवल नौ वर्ष के थे जब यह निर्णय लिया गया कि उनकी शादी बरेली के एक लड़के स्वरूप नारायण वर्मा से होगी। उन्हें घर पर पढ़ाया जाता था और फिर उम्र बढ़ने तक इलाहाबाद के क्रॉस्थवेट गर्ल्स कॉलेज में भेज दिया जाता था। वर्मा और उनकी प्रेरणा, कवि सुभद्रा कुमारी चौहान के बीच प्रसिद्ध मित्रता, क्रॉस्थवेट में शुरू हुई। बाद वाले ने उन्हें खड़ी बोली में लिखने के लिए प्रोत्साहित किया। कॉलेज से स्नातक होने के बाद, वर्मा ने अपने वैवाहिक दायित्वों को पूरा करने से इनकार कर दिया। और इसके बजाय एक तपस्वी जीवन जीने का फैसला किया। 'पुरुषों की चिंता मत करो, बस लिखते रहो'

वर्मा इलाहाबाद के एक बालिका विद्यालय प्रयाग महिला विद्यापीठ के प्रधानाध्यापक थे और स्वतंत्रता आंदोलन के सक्रिय सदस्य बने। उन्होंने सामाजिक मुद्दों के प्रति समर्पण और हिंदी भाषा के मिश्रित और समावेशी विचार के उत्सव के लिए जानी जाने वाली प्रगतिशील पत्रिका चांद में एक संपादक के रूप में भी काम किया। वर्मा को अक्सर एक ऐसी महिला के

रूप में खारिज कर दिया जाता था जो केवल दुख के बारे में लिखती थी, हालांकि गांधी, नेहरू और कवि नरेला से उनकी निकटता के कारण उन्हें व्यापक रूप से सम्मानित किया जाता था। वर्मा, हालांकि, एक रचनात्मक जीवन जीने वाली महिला के अकेलेपन के बारे में बहुत अधिक जागरूक थीं और अपने शिल्प के प्रति अपनी प्रतिबद्धता में अडिग थीं।

मृणालपांडे ने दिप्रिंट को वर्मा की अपनी मां गौरा पंत से एक मुलाकात के बारे में बताया, जो पद्म श्री प्राप्तकर्ता लेखिका थीं, जिनका साहित्यिक नाम 'शिवानी' था। करो मत चिंता की पुरुषों", बस लिखते रहो," उसने पंत से कहा। एक भी कभी" बनो मत किंवदंती, क्योंकि तब वे आपको कभी नहीं पढ़ेंगे," उसने आगे चेतावनी दी।



वर्मा का बहु स्तरीयव्यक्तित्व

पांडे ने वर्मा के स्तरित व्यक्तित्व का वर्णन करने वाली दो विशेष घटनाओं का जिक्र किया। एक बार, इंदौर में उन्हें दिए गए पुरस्कार के हिस्से के रूप में, वर्मा को 21, गांधी थे। गए दिए सिक्के के चांदी 000, जो समारोह का हिस्सा थे, वर्मा के पास गए और उनसे पूरी राशि, चांदी के कटोरे किसी बिना वर्मा कहा। लिए के करने दान में कोष स्वराज साथ के (कटोरे) गए हो सहमत के हिचकिचाहट, लेकिन बदले में, उनसे कवि सम्मेलन किया अनुरोध का लेने भाग में (सम्मेलन कवि), जिसका वह आयोजन कर रहे थे। गांधी ने दावा किया कि उन्हें कविता की कोई समझ नहीं है और इनकार कर दिया, लेकिन वर्मा ने उन्हें कभी माफ नहीं किया और इस घटना के बारे में वर्षों बाद लिखा। एक और बार, अपने बौद्ध गुरु के साथ एक पाठ के दौरान, उसने महसूस किया कि वह ताड़ के पत्ते से अपना चेहरा उससे छिपा रहा है। हैरान, वह बाहर चली गई और बाद में कहा कि जो खुद पर भरोसा नहीं कर सकता उसके पास उसे सिखाने के लिए कुछ नहीं है। पांडे ने कहा, "उसने हर तरह की गलतफहमी देखी, यहां तक कि सबसे बड़े से भी।"

एक नारीवादी विरासत की खोज अभी बाकी है भले ही वर्मा आध्यात्मिक थे और बौद्ध दर्शन में विश्वास रखते थे, उन्होंने राजनीति, सामाजिक सुधार और महिलाओं के मुद्दों के ठोस मुद्दों के बारे में लिखा। अनीता अनाथारम की किताब महादेवी वर्मावीमेन ऑन एसेज पॉलिटिकल, कल्चर एंड नेशन, बताती है कि वर्मा के निबंध हिंदू स्त्री का पत्नीत्व (द) शादी कि दिया वसुझा ने (वूमेन हिंदू ऑफ वाइफहु झुलामी के समान थी। बिना किसी राजनीतिक या वित्तीय अधिकार के, उन्होंने कहा, महिलाओं को पत्नियों और माताओं के रूप में जीवन दिया गया।

हैं सकते कर सहन को सत्य कठोर हम यदि", तो हमें इसे विनम्रता से स्वीकार करना होगा को महिला ने समाज कि : ल के निर्माण के जीवन उसके लिए सबसे खराब साधन दिया है। उसे जीवित रहना चाहिए, मनुष्य के धन के प्रदर्शन और आनंद के लिए एक साधन बनाया गया है, "वर्मा लिखते हैं। एक अन्य निबंध, घर और बहार में, वह लिखती हैं, "जैसे ही की शादी होती है, एक खुशहाल गृहस्थ जीवन के सपने हथकड़ी और जंजीर बन जाते हैं और उनके हाथों और पैरों को इस तरह पकड़ लेते हैं कि उनके भीतर जीवन" है। जाता रुक प्रवाह का शक्ति- चा जैसी कविताओं के माध्यम से, उन्होंने महिला कामुकता के विषयों की खोज की, और बिबिया जैसी छोटी कहानियों के साथ, उन्होंने पाठकों को उन महिलाओं की दुनिया में ले लिया, जिन्होंने शारीरिक और मानसिक शोषण का अनुभव किया था। पांडे के अनुसार, श्रृंखला की कड़िया को दोबारा पढ़ने से उनके सामने कई क्रांतिकारी विचार आए जो आज भी प्रासंगिक हैं।

संदर्भ सूची

- पुरालेखित. अभिगमन तिथि
- "महादेवी का सर्जन : प्रतिरोध और करुणा".
- "गद्यकार महादेवी वर्मा". ताप्तीलोक. मूल
- "सुभद्रा कुमारी चौहान थी महादेवी वर्मा की रूममेट, गूगल ने किया आज का दिन उन्हें समर्पित".
- ("महादेवी पहाड़ों का वसंत मनाती थीं". इंद्रधनुष इंडिया. मूल (एचटीएम) से 11 अक्टूबर 2007 को पुरालेखित.
- इंडिया टुगेदर. मूल (एचटीएमएल) से 19 अक्टूबर 2002 को पुरालेखित.
- वुमनअनलिमिटेड. मूल (एचटीएमएल) से 23 अगस्त 2007 को पुरालेखित.
- वॉम्पो - वुमंस पॉयट्री लिस्टसर्व. मूल