ISSN: 2249-894X IMPACT FACTOR : 3.8014 (UIF)

REVIEW OF RESEARCH
UGC APPROVED JOURNAL NO. 48514
VOLUME - 6 | ISSUE - 9 | JUNE - 2017

रामबृक्षबेनीपुरी : महान स्वतंत्रता सेनानी

डॉ.सौदागर म. साळुंखे
हिंदी .पीएच.डी. मा.ह.महाडीक कला एवं वाणिज्य महा.मोडनिंब. ता. माढा, जिल्हा. सोलापूर.

सारांश

रामवृक्ष बेनीपुरी का जन्म वर्ष 1899 में बिहार के मुजफ्फरपुर जिले के बेनीपुर गांव में हुआ था। उनके पिता श्री कुलवंत सिंह एक साधारण किसान थे। बचपन में ही उनके माता-पिता की मृत्यु हो गई और उनका पालन-पोषण उनकी मौसी की देखरेख में हुआ। उनकी प्रारंभिक शिक्षा बेनीपुर में हुई। बाद में उनकी शिक्षा भी उनके नाना में ही हुई। मैट्रिक की परीक्षा पास करने से पहले उन्होंने 1920 में पढ़ाई छोड़ दी और महात्मा गांधी के नेतृत्व में शुरू हुए असहयोग आंदोलन में कूद पड़े। बाद में उन्होंने हिन्दी साहित्य सम्मेलन से विशारद की परीक्षा उत्तीर्ण की। उन्होंने राष्ट्र की सेवा के साथ-साथ साहित्य का अभ्यास भी जारी रखा। साहित्य के प्रति उनकी रुचि रामचरितमानस के अध्ययन से जागृत हुई। 15 साल की उम्र से ही उन्होंने अखबारों और पत्रिकाओं में लिखना शुरू कर दिया था। देश की सेवा करने की ललक और भारतीय स्वतंत्रता संग्राम में सक्रिय भागीदारी के परिणामस्वरूप उन्हें कई वर्षों के कारावास का सामना करना पड़ा। 1968 ई. में उनकी मृत्यु हो गई। रामवृक्ष बेनीपुरी हिंदी में बेनीपुरी जी के निबंध यादगार और भावपूर्ण हैं। एक भावुक हृदय की तीव्र आह की छाया उनके लगभग सभी निबंधों में विद्यमान है।

मुलशब्द: सीता की माता, रामराज्य, मील के पत्थर, जंजीरें और दीवारें

प्रस्तावना

उन्होंने जो कुछ भी लिखा है, खुलकर लिखा है। वह एक राजनीतिक और सामाजिक व्यक्ति थे। विधान सभा सम्मेलन, किसान सभा, राष्ट्रीय आंदोलन, विदेश यात्रा, भाषा आंदोलन आदि के बीच में रहने के बावजूद उनके साहित्यिक व्यक्तित्व ने हिंदी साहित्य को कई सुंदर ग्रंथ दिए। उनकी अधिकांश रचनाएँ जेल में लिखी गई हैं लेकिन उनका राजनीतिक व्यक्तित्व उनके साहित्यिक व्यक्तित्व को दबा

नहीं सका। बेनीपुरी सी की गद्य लेखन शैली हिंदी की प्रवृत्ति के लिए पूरी तरह से अनुकूल है, संवाद के करीब है और पाठ को आसानी से पाठकों की चेतना में लाती है। रामवृक्ष बेनीपुरी हिंदी में बेनीपुरी जी ने उपन्यास, नाटक, कहानी, संस्मरण, निबंध, रेखाचित्र आदि सभी गद्य विधाओं पर अपनी कलम उठाई है। उनके कुछ प्रमुख ग्रंथ निम्नलिखित हैं:

उपन्यास: पतियों की भूमि में
स्केच: मिट्टी की मूर्ति, लाल तारा
कहानी: चिता के फूल
नाटक: अंबापाली, सीता की माता, रामराज्य
निबंध: गेहूं और गुलाब, वंदे वाणी विनायकौ, मशाल
संस्मरण: जंजीरें और दीवारें, मील के पत्थर
यात्रा विवरण: अपने पैरों पर पंखों के साथ, चलो उड़ते हैं
जीवनी: महाराणा प्रताप, जयप्रकाश नारायण, कार्ल मार्क्स
आलोचना: विद्यापति पड़ावली, बिहारी सत्सई की एक सुबोध भाष्य
संपादन: बेनीपुरी जी ने कई पत्रिकाओं का संपादन किया है, जिनमें से कुछ इस प्रकार हैं:

- लड़का
- तरुण भारत
- युवा लड़का
- किसान मित्र
- कर्मवीर
- कैदी
- योगी
- जनता
- हिमालय
- नई धारा
- चुन्नू मुन्नू

भाषाई विशेषताएं

रामवृक्ष बेनीपुरी जी शुक्ल-पोस्टर युग के रचयिता हैं। बेनीपुरी जी के गद्य साहित्य में गहरी भावनाओं और उच्च कल्पनाओं की स्पष्ट झांकी है। उनकी भाषा में कृपा है। उनकी खारी बोली में कुछ प्रादेशिक शब्द भी आते हैं, लेकिन ये प्रान्तीय शब्द भाषा के प्रवाह में कोई विघ्न नहीं डालते। उन्हें भाषा का जादूगर माना जाता है। उनकी भाषा में संस्कृत, अंग्रेजी और उर्दू के लोकप्रिय शब्दों का प्रयोग किया गया है। भाषा को सरल और प्रभावशाली बनाने के लिए मुहावरों और कहावतों का भी प्रयोग किया गया है।

शैलियों की विविधता

बेनीपुरी की रचनाओं में विषय के अनुसार विभिन्न शैलियों के दर्शन हैं। उनकी शैली में विविधता है जैसे चित्रम शैली, कोई डायरी-शैली, कोई नाटकीय शैली। उनकी भाषा में प्रवाह और ऊर्जा है, उनके वाक्य छोटे हैं लेकिन भाव पाठकों को मोहित कर लेते हैं।

इसकी भाषा मुख्य रूप से निम्नलिखित शैलियों को दर्शाती है:

वर्णनात्मक : बेनीपुरी जी ने इस शैली का प्रयोग कथा और रेखाचित्रों में किया है। आत्मकथाओं, संस्मरणों और यात्रा पात्रों में भी वर्णनात्मक शैली का उपयोग किया गया है। इस शैली की भाषा सरल और बोधगम्य है और वाक्य छोटे हैं।

भावात्मक : बेनीपुरी जी ने अपने सुन्दर निबंधों में भावपूर्ण शैली का प्रयोग किया है। इस शैली में भावों की भरमार है, भाषा लाक्षणिक और हृदयस्पर्शी है।

आलोचनात्मक : बेनीपुरी जी ने बिहारी सत्सई के भाष्य और विद्यापति पड़ावली की समीक्षा लिखने में इसी शैली का प्रयोग किया है। इस शैली में वाक्य लंबे और समान शब्द हैं।

प्रतीकात्मक : बेनीपुरी ने अपने निबंधों में प्रतीकात्मक शैली का प्रयोग अधिकतर किया है। इसमें प्रतीकों के माध्यम से भावनाओं को व्यक्त किया जाता है। बेनीपुरी जी ने गेहूँ और गुलाब नामक अपने निबंध में इसी शैली का प्रयोग किया है।

इसके अतिरिक्त उन्होंने आलंकारिक और चित्रात्मक शैलियों का भी प्रयोग किया है।

बेनीपुरी जी बहुमुखी प्रतिभा के धनी हैं। गद्य की विभिन्न विधाओं को अपनाकर उन्होंने बहुत बड़ी मात्रा में साहित्यिक साधना की है। उनकी साहित्यिक साधना पत्रकारिता से शुरू हुई। साहित्य और देशभक्ति दोनों ही उनके प्रिय विषय रहे हैं। उनकी रचनाओं में कहानियों, उपन्यासों, नाटकों, रेखाचित्रों, संस्मरणों, जीवनी, यात्रा वृतांतों, उम्दा लेखों आदि के अच्छे उदाहरण मिलते हैं।

बिहार ने हर काल में साहित्य के क्षेत्र में महत्वपूर्ण योगदान दिया है। समय के साथ, लेखन शैली, भाषा और डोमेन बदल जाता है और ऐसा ही चेहरा बदल जाता है, लेकिन उत्कृष्टता का स्तर हमेशा सुसंगत और उल्लेखनीय रहता है। हिन्दी साहित्य में बिहार को यह मुकाम दिलाने में मदद करने वाले लोगों की लंबी फेहरिस्त है। उन्हीं महान साहित्यकारों में से आज हम बात कर रहे हैं रामबृक्षबेनीपुरी की, एक ऐसे शख्स की जिसने अपनी कलम से कमाल कर दिया। उन्होंने अपने साहित्यिक जीवन के दौरान कई टोपियाँ दान कीं। चाहे वह पत्रकारिता हो, निबंध, कहानी, कविता हो या साहित्यिक आलोचक होने के नाते, वह उन सभी क्षेत्रों में एक प्रमुख व्यक्ति बन गए। कहानियों, निबंधों और नाटकों के साथ-साथ, जिसके लिए उन्हें जाना जाता है, उन्होंने स्वतंत्रता संग्राम में भी बहुत योगदान दिया और एक समाजवादी नेता के रूप में भी उभरे।

रामबृक्ष बेनीपुरी का जन्म 23 दिसंबर, 1899 को बिहार के बेनीपुर नामक एक छोटे से गाँव में हुआ था। अपने गाँव के एक स्कूल में शिक्षा प्राप्त करने के बाद, युवा रामबृक्ष को आगे की पढ़ाई के लिए मुजफ्फरपुर भेज दिया गया। लेकिन जैसे कि उनकी रगों में देशभक्ति दौड़ रही थी और वे देश के लिए कुछ भी त्याग करने को तैयार थे, वे उस समय भारत की स्वतंत्रता के लिए केवल आंदोलनों के साथ खड़े नहीं रह सकते थे। उन्होंने 1920 में महात्मा गांधी द्वारा शुरू किए गए रोलेट एक्ट के खिलाफ असहयोग आंदोलन में भाग लेने के लिए अपनी पढ़ाई छोड़ दी। तब से, भारत की आजादी तक,

रामब्रीक्ष बेनीपुरी ने अपना पूरा जीवन एक सच्चे देशभक्त की तरह जिया, अपनी एक-एक सांस समर्पित की। मातृभूमि के लिए और इसलिए उनकी कलम ने किया। एक लेखक के रूप में, वे जाति, पंथ और धर्म के मतभेदों को पीछे छोड़ते हुए अन्य देशवासियों को आगे आने और एक होकर लड़ने के लिए प्रेरित करने के लिए लघु कथाएँ, निबंध और नाटक लिखते थे। उन्होंने अपने देशवासियों को प्रोत्साहित किया कि वे जो उनका है उसे वापस ले लें लेकिन ले गए और इस तरह उन्होंने अपनी कलम को अपनी तलवार में बदल दिया। अपनी एक प्रसिद्ध कविता, "शहीदो-तुम्हारी याद में" में वे लिखते हैं:

"अरे, अगस्त क्रांति के शहीदों,
हम हमेशा झंडा ऊंचा रखेंगे
जिसके लिए तू ने अपना प्राण दिया है;
शहादत की राह को हम हमेशा मानेंगे
आपके सर्वोच्च बलिदान के रक्त द्वारा पवित्र किया गया। ”

उनकी कलम से इन प्रेरक पंक्तियों ने लोगों की मानसिकता को गढ़ा, अंततः स्वतंत्रता की लड़ाई में और अधिक योगदान दिया, और उन्हें स्वतंत्रता संग्राम के दौरान बिहार के सबसे प्रभावशाली व्यक्तियों में से एक बना दिया।

अपने पूरे जीवन में, वह न केवल बिहार, बल्कि पूरे देश का एक बहुत ही सक्रिय और लगातार राजनीतिक चेहरा रहे हैं। असहयोग आंदोलन के दौरान उन्हें जेल में डाल दिया गया था, जिसमें उन्होंने कॉलेज छोड़ने के बाद भाग लिया था। लेकिन ऐसा लग रहा था कि एक स्वतंत्र राष्ट्र के सपने को साकार करने में उन्हें कोई रोक नहीं सकता। वह स्वतंत्रता संग्राम के दौरान कुछ समाजवादी पार्टियों से जुड़े थे, जैसे 1931 में बिहार सोशलिस्ट पार्टी और 1934 में कांग्रेस सोशलिस्ट पार्टी। उन्होंने भारतीय प्रांतीय के दौरान 1935 से 1937 तक भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस की पटना जिला कांग्रेस कमेटी के अध्यक्ष के रूप में भी कार्य किया। चुनाव, १९३७.

रामबृक्ष बेनीपुरी ने ऑल इंडिया सोशलिस्ट पार्टी जैसी अन्य पार्टियों में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई। उन्होंने बिहार प्रांतीय किसान सभा के अध्यक्ष और अखिल भारतीय किसान सभा के उपाध्यक्ष के रूप में काम किया। इन राजनीतिक दलों में शामिल होने के कारण, उन्होंने समाज में कुछ बड़े बदलाव लाने में योगदान दिया जिसमें जमींदारी का उन्मूलन शामिल है। सार्वजनिक सेवा के प्रति उनकी भक्ति ने उन्हें 1957 में और 1958 में कटरा उत्तर से विधान सभा के सदस्य के लिए चुनाव में भाग लेने के लिए प्रेरित किया। उन्हें बिहार विश्वविद्यालय के सिंडिकेट सदस्य के रूप में चुना गया, जिसे अब बाबासाहेब भीमराव अंबेडकर बिहार विश्वविद्यालय के रूप में जाना जाता है। मुजफ्फरपुर, बिहार। विभिन्न आंदोलनों और दीक्षाओं (जैसे असहयोग आंदोलन) में उनकी सक्रिय भूमिकाओं के कारण, उन्होंने अपने पूरे जीवन में आठ साल से अधिक समय जेल में बिताया, लेकिन लोहे की छड़ें भी उन्हें तोड़ने की शक्ति नहीं रख सकीं। असहयोग आंदोलन के दिनों के बारे में वे लिखते हैं:

"जब मैं 1921 के असहयोग युग को याद करता हूं, तो एक तूफान की छवि मेरी आंखों के सामने आती है। जब से मैं जागरूक हुआ, मैंने कई आंदोलनों को देखा है, हालांकि, मैं इस बात पर जोर दे सकता हूं कि किसी अन्य आंदोलन ने भारतीय समाज की नींव को उस हद तक नहीं बदला,

जितना कि असहयोग आंदोलन ने किया था। सबसे नीची झोपड़ियों से लेकर ऊँचे स्थानों तक, गाँवों से लेकर शहरों तक, हर जगह एक किण्वक, एक तेज प्रतिध्वनि थी। ”

उपनयन धागों को तोड़ना ("जनेयू टोडो अभियान") भी केवल हजारीबाग सेंट्रल जेल में शुरू किया गया था, भारतीय समाज की उच्च और निचली जातियों के बीच की खाई को पाटने के लिए, जो भारतीय समाजों के बीच विभाजन के मुख्य कारणों में से एक था और जिसका शोषण किया गया था। अंग्रेजों द्वारा। वह जाति आधारित भेदभाव को खत्म करने के बारे में इतने ईमानदार थे कि उन्होंने अपना जाति आधारित उपनाम हटा दिया और अपने अंतिम नाम के रूप में अपने गांव के नाम बेनीपुर से व्युत्पन्न "बेनीपुरी" नाम अपनाया। वास्तव में, बिहार के वीर आत्मा रामबृक्ष बेनीपुरी ने 9 नवंबर 1942 को जोगेंद्र शुकुल, सूरज नारायण सिंह, गुलाली सोनार, पंडित रामनंदन मिश्रा और शालिग्राम सिंह के साथ जयप्रकाश नारायण को हजारीबाग सेंट्रल जेल से भागने में मदद की, जबकि सभी की सगाई हुई थी। दिवाली समारोह में।

एक लेखक के रूप में, रामबृक्ष बेनीपुरी ने अपना पहला लेखन 1916 में कानपुर की प्रताप पत्रिका में प्रकाशित कराया। उन्होंने 1921 से तरुण भारत नामक साप्ताहिक हिंदी पत्रिका में एक सहयोगी संपादक के रूप में लेखन में अपना करियर शुरू किया। लेकिन वह अपने लिए कमाई और सामान्य जीवन जीने के विचार से सहज नहीं थे। इसके बजाय, उन्होंने अपना जीवन एक बड़े उद्देश्य के लिए समर्पित कर दिया, इसलिए उन्होंने अपनी नौकरी छोड़ दी और इस कारण के लिए अपना समय और प्रयास समर्पित कर दिया। इसलिए, अपनी आजीविका जारी रखने और एक ही समय में स्वतंत्रता संग्राम के लिए काम करने के लिए, बेनीपुरी ने 1922 में किसान मित्र नामक एक अन्य साप्ताहिक पत्रिका में एक सहयोगी संपादक के रूप में काम किया और उसके बाद वे एक संपादक के रूप में 1924 में गोमल नामक मासिक पत्रिका में शामिल हुए। 1929 में उन्होंने "युवक" नाम से एक मासिक पत्रिका का प्रकाशन शुरू किया, जो उनके करियर में एक मील का पत्थर साबित हुआ। युवक, रामबृक्ष बेनीपुरी की तरह ही अपने पाठकों के देशभक्ति के दिल को पुनर्जीवित करने के लिए लिखा गया था। यह पत्रिका गंगा शरण सिंह, अंबिकाकांत सिन्हा और जगदीश नारायण की सहायता से प्रकाशित हुई और सर्चलाइट में छपी। युवाक ब्रिटिश साम्राज्य के लिए एक खतरा था क्योंकि यह स्पष्ट रूप से एक राष्ट्रवादी पत्रिका थी, जिसका मुख्य उद्देश्य भारत के लिए स्वराज हासिल करना और सशस्त्र क्रांति को बढ़ावा देना था। इसे कई राजनीतिक शक्तियों का समर्थन प्राप्त था, और इस प्रकार, अंग्रेजों द्वारा आसानी से बंद नहीं किया जा सकता था।

आखिरकार उन्होंने देश के लिए जो कुछ किया, आखिरकार उन्हें भारत की आजादी के साथ-साथ एक स्वतंत्र गणराज्य का जश्न मनाने का मौका मिला। उन्होंने अपने ही लोगों के हाथों में देश छोड़ दिया और भारत के उज्ज्वल और सुरक्षित भविष्य के सपने के साथ, उन्होंने 7 सितंबर, 1968 को अपनी आँखें हमेशा के लिए बंद कर लीं।

बेनीपुरी की प्रसिद्ध साहित्यिक कृतियों में गहन बनम गुलाब, पतितों के देश में, चिता के फूल, लाल तारा जैसे निबंध और अंबपाली, संघमित्रा, अमर ज्योति और कई अन्य नाटक शामिल हैं। हिंदी साहित्य और देश की स्वतंत्रता में उनके योगदान के कारण, भारतीय संघ द्वारा हिंदी को हमारी आधिकारिक भाषा घोषित किए जाने के बाद से, १९९९ में, ५०वीं वर्षगांठ मनाने के लिए, उनकी तस्वीर के साथ डाक टिकट जारी किए गए थे। साहित्य में उनके योगदान के लिए उन्हें राष्ट्रभाषा परिषद की ओर से लाइफटाइम अचीवमेंट अवार्ड भी मिला। उन्होंने अपनी कहानियों में न केवल महान शासक अशोक के बारे में लिखा, बल्कि अपने वास्तविक जीवन में अपनी बहादुरी को भी शामिल किया।

स्वतंत्रता आंदोलन में बेनीपुरी जयप्रकाश नारायण के करीबी सहयोगी थे और कांग्रेस सोशलिस्ट पार्टी के एक प्रमुख नेता थे। उन्होंने रॉलेट एक्ट के खिलाफ आंदोलन में सक्रिय भाग लिया और 1920 में महात्मा गांधी द्वारा शुरू किए गए असहयोग आंदोलन में भाग लिया। वह बिहार प्रदेश कांग्रेस कमेटी के एक सक्रिय सदस्य थे, भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस के एक सदस्य, संस्थापकों में से एक थे। बिहार सोशलिस्ट पार्टी के सदस्य और अखिल भारतीय कांग्रेस सोशलिस्ट पार्टी की कार्य समिति के सदस्य। वे बिहार प्रांतीय किसान सभा के अध्यक्ष और अखिल भारतीय किसान सभा के उपाध्यक्ष भी रह चुके हैं। 1937 में फैजपुर में आयोजित अखिल भारतीय कांग्रेस कमेटी के 50वें सत्र में उन्होंने जमींदारी उन्मूलन पर एक प्रस्ताव पेश किया। फिर, यह बेनीपुरी ही थे जिन्होंने जयप्रकाश नारायण को जोगेंद्र शुकुल, सूरज नारायण सिंह, गुलाली सोनार, पंडित रामनंदन मिश्रा और शालिग्राम सिंह के साथ 9 नवंबर, 1942 को कैदियों को दिवाली समारोह में व्यस्त रखते हुए हजारीबाग सेंट्रल जेल से भागने में मदद की।

बेनीपुरी जयप्रकाश नारायण के करीबी सहयोगी और कांग्रेस सोशलिस्ट पार्टी के एक प्रमुख प्रकाश थे। उन्होंने रॉलेट एक्ट के खिलाफ आंदोलन में सक्रिय भाग लिया और 1920 में महात्मा गांधी द्वारा शुरू किए गए असहयोग आंदोलन में भाग लिया। वह बिहार प्रदेश कांग्रेस कमेटी के सक्रिय सदस्य, भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस के सदस्य, बिहार सोशलिस्ट पार्टी के संस्थापक सदस्यों में से एक और अखिल भारतीय कांग्रेस सोशलिस्ट पार्टी की कार्य समिति के सदस्य थे। वह बिहार प्रांतीय किसान सभा के अध्यक्ष और अखिल भारतीय किसान सभा के उपाध्यक्ष भी रह चुके हैं। १९३७ में फैजपुर में आयोजित अखिल भारतीय कांग्रेस कमेटी के ५०वें सत्र में उन्होंने जमींदारी उन्मूलन पर एक प्रस्ताव पेश किया। फिर, यह बेनीपुरी ही थे जिन्होंने जयप्रकाश नारायण को 9 नवंबर 1942 को जोगेंद्र शुकुल, सूरज नारायण सिंह, गुलाली सोनार, पंडित रामनंदन मिश्रा और शालिग्राम सिंह के साथ हजारीबाग सेंट्रल जेल से भागने में मदद की, कैदियों को दिवाली समारोह में व्यस्त रखा।

हजारीबाग सेंट्रल जेल में, उन्होंने जातिवाद के खिलाफ "जनेउ तोडो अभियान" (उपनयन धागों को तोड़ना) अभियान शुरू किया। चूंकि उपनयन धागे उच्च जातियों के प्रतीक हैं, विशेष रूप से ब्राह्मण और जमींदार।

शताब्दी समारोह

रेल मंत्रालय के तत्वावधान में आयोजित जोनल रेलवे प्रशिक्षण केंद्र मुजफ्फरपुर में आयोजित बेनीपुरी की जन्मशती के अवसर पर मुख्य अतिथि भारत के पूर्व प्रधानमंत्री चंद्रशेखर थे. मुख्य वक्ताओं में साहित्यकार नामवर सिंह और पत्रकार प्रभाष जोशी शामिल थे। नामवर सिंह ने बेनीपुरी को केवल दूसरे साहित्यकार के रूप में वर्णित किया, जिन्होंने अपने नाम को अपने गांव के साथ जोड़ना पसंद किया।

प्रभाष जोशी ने बेनीपुरी को माखनलाल चतुर्वेदी और गणेश शंकर विद्यार्थी के साथ स्थान दिया, जो समकालीन लेखक और पत्रकार दोनों थे। उन्होंने कहा, ''बेनीपुरी आज के पत्रकारों की तरह नहीं थे जो केवल कमाने के लिए काम करते हैं। बेनीपुरी की इच्छा एक 'समतावादी समाज' बनाने और साम्राज्यवाद के खिलाफ लड़ने की थी।''

संदर्भ सूची

1. *कपूर, मस्तराम. रामवृक्षबेनीपुरी रचना संचयन (सजिल्द) | (मदद). साहित्य अकादमी.*
2. *राय, राम वचन. रामवृक्षबेनीपुरी. साहित्य अकादमी.*

3. *"स्पेशल पोस्टेज स्टैम्प्स ऑन लिन्गुइस्टिक हार्मनी ऑफ इण्डिया". लेटेस्ट पीआईबी रिलीज़ेज़. प्रेस इन्फ़ॉर्मेशन ब्यूरो, भारत सरकार.*
4. *दास, शिशिर कुमार अ हिस्ट्री ऑफ इण्डियन लिट्रेचर. साहित्य अकादमी.*
5. *"स्पेशल पोस्टेज स्टैम्प ऑन लिंग्विस्टिक हार्मनी ऑफ इण्डिया".*