



## बिदरी का शिल्प: दक्कन से धातु की भव्यता

सोमा घोष

पुस्तकालयध्यक्षिका और मीडिया अधिकारी

सालार जंग संग्रहालय, संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार, हैदराबाद.

### सारांश

यह आलेख बिदरी के अद्वितीय और बढ़िया शिल्प को स्पष्ट करता है जो दक्कन क्षेत्र में बहमनी और बरीदी सुल्तानों के शासन के दौरान भारत के बिदर में विकसित हुआ। शिल्प को बाद के शासकों द्वारा कई बार प्रोत्साहित किया गया है और इसे पुनर्जीवित किया गया है और इस दिन एक जीआई प्रदान किए जाने के साथ मौजूद है। सदियों से बने उत्पादों की उत्पत्ति, तकनीक, प्रकृति और विविधता आकर्षक है और इस लेखन में पता लगाया गया है। 17 वीं शताब्दी में बिदरी का विकास हुआ और वस्तु एक मिश्र धातु से बना था, तांबा और जिंक के साथ सीसा धातु; चांदी, सोना या पीतल, जो जटिल डिजाइनों में जड़ के काम में शोभित था। वस्तुओं में हुक्का बेस (हबल-बबल / वॉटर पाइप), ईवर्स या अफताबा, साल्वर, बेसिन या सैलाबची, कैंडेलब्रा या शमदान, सुराही, मिर-ए-फरश, मुकाबा, फूलदान, चगायर, धूपदान, उद-दान, डिबिया और गुलाब पश, अन्य उपयोगितात्मक और सजावटी प्रकार की वस्तुएं शामिल हैं। 17 वीं से 19वीं शताब्दी तक उत्पादित बिदरी हुक्का सबसे आश्चर्यजनक वस्तुएं हैं। यह आलेख बिदरी शिल्प के इतिहास का पता लगाता है और कुछ बिदरी वस्तुओं को दर्शाता है।



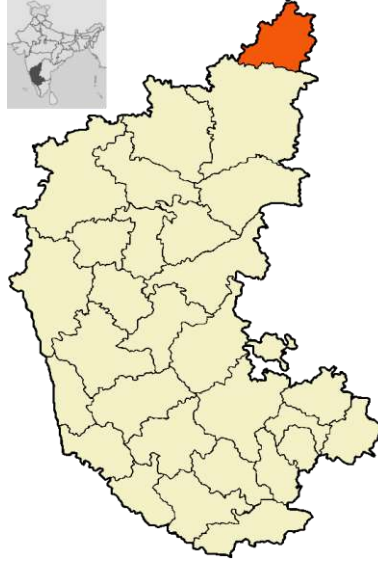
**कीवर्ड:** बिदर, बिद्री, दक्कन की कला, बरीदी, बहमनी, भारत के हस्तशिल्प।

### बिदरी का परिचय: उत्पत्ति

एक धातु पर एक धातु को जोड़ने की शिल्प बहुत समय पहले शुरू हुई थी। ऐसा लगता है कि यह एक प्राचीन कौशल है जिसका उपयोग 6 वीं और 7 वीं शताब्दी भारत में मौर्य काल से किया गया था। तांबे और चांदी के जड़ के साथ धातु से बने बुद्ध के मूर्ति पाए गए हैं; साथ ही 7 वीं शताब्दी से 10 वीं शताब्दी तक कश्मीर और हिमाचल प्रदेश से कांस्य और 6 वीं से 10 वीं शताब्दी तक पश्चिमी भारत के जैन ब्रॉज।

बिदरी तकनीक का धातु यान अब्बासिड फारस (758 एडी से 1258 एडी) में हुआ है, जहां सुल्तान, राजकुमार और समृद्ध व्यापारियों ने अपने महलों और घरों में तांबे के अंदरूनी वस्तुओं का उपयोग किया था। बाद में इस्लामी दुनिया में काहिरा, मोसुल, हेरात, जाज़ीरा और अलेप्पो क्षेत्र जैसे स्थानों में एक ही तकनीक का उपयोग करके सोने और चांदी के जड़ का काम शुरू किया जा रहा था। बिदर से दक्कन में बहमनी (1347 एडी से 1547 एडी) और बरिदशाही शासन (1489 एडी से 1619 एडी) के दौरान, कारीगरों सहित

कई प्रतिभाशाली लोग साम्राज्यों में स्थानांतरित हुए क्योंकि उनका स्वागत उन शासकों द्वारा किया गया था जो कला और शिक्षा के संरक्षक थे। बिदरी के शिल्प का पहली बार 1795 में 'चाहर गुलशन' में उल्लेख किया गया था, जो फारसी में भारत के इतिहास पर एक काम था। श्री टी एन मुखर्जी ने जर्नल ऑफ़ इंडियन आर्ट, 1885 में उल्लेख किया है कि यह शिल्प का शायद हिंदू राजाओं द्वारा आविष्कार किया गया था ताकि वे पूजा के अपने दैनिक घरेलू अनुष्ठानों के लिए बर्तन तैयार कर सकें।



चित्रा 1: नक्शा, कर्नाटक राज्य, भारत में बिदर दिखा रहा है।

अन्य स्रोतों के मुताबिक, यह कला लगभग 1000 साल पहले भारतीय उपमहाद्वीप में राजस्थान में अजमेर से विद्वान और प्रचारक खजा मोहियुद्दीन चिश्ती और उनके अनुयायियों जो फारस से चले आए थे; और बाद में एक कारीगर अब्दुल्ला बिन खैसर जो बीजापुर चले गए; कुछ स्थानीय लोगों को यह शिल्प सिखाया। बिदर, दक्कन (अब कर्नाटक राज्य भारत में) में अब्दुल्ला द्वितीय बहमनी (र। 1437-1457 ए.डी.) के राज्यकाल के दौरान उन्हें कुछ धातु लेखों का उपहार दिया गया था; उन्हें इतना पसंद आया कि उन्होंने कारीगरों से वहां बसने के लिए कहा और उन्हें अपने शिल्प को जारी रखने के लिए आवश्यक सुविधा और जगह दिया। उन्होंने इसे 'बिदरी' या 'बिद्री' नाम दिया और यह आज भी जारी है। इस प्रकार बिदर इस कला के लिए मुख्य केंद्र बन गया। बिदर में एक अनुकूल जलवायु है और समुद्र से ऊंचाई पर है। बहमानियों द्वारा निर्मित किला और बरिद शाही सुल्तानों द्वारा किए गए परिवर्धन, पठार के किनारे पर हैं जहां से राजाओं ने शासन किया था।



चित्रा 2. अवशेष, बिदर किला।

17 वीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध तक बिदर को बीजापुर सल्तनत से जोड़ा गया। सम्राट औरंगजेब ने 1656 में मुगल साम्राज्य में बिदर को कब्जा कर लिया। 18 वीं शताब्दी की शुरुआत में यह निजाम के असफ जाही शासन के अधीन आया। लगभग 1770 ए. डी से यह शिल्प बिहार में पूर्णिया, अवध में लखनऊ और बंगाल में मुर्शिदाबाद जैसे अन्य केंद्रों में पहुंच गया। राजस्थान के राजकुमार, पंजाब हिल राज्य, बंगाल, बिहार, मध्य प्रदेश, पश्चिमी भारत, दक्कनी और मुगल अशराफ़ बिदरी के सामान का उपयोग कर रहे थे। बिदरी के नाजुक और जटिल काम से यह एक बहुत ही खास वस्तु बन जाती है। हैदराबाद के निजाम बिदरी-शिल्प के बहुत शौकीन थे और उन्हें राज दरबार में इस्तेमाल के लिए लेखों के लिए संरक्षित किया गया था और उन्हें उपहार के रूप में दिया जाता था। उन्होंने बिदर में अपने कारीगरों को आवश्यक वस्तुओं का आदेश दिया, जिन्होंने समय सीमा के भीतर बिदरी बटन समेत सभी किस्मों के वस्तु बनाए। यह 1851 में लंदन में पेरिस और "पेरिस यूनिवर्सल एक्सपोज़िशन" में "ग्रेट इंडस्ट्रियल प्रदर्शनी" में एक मुख्य आकर्षण था। इस प्रकार यूरोप में यह देखा गया। हैदराबाद के निजाम ने 1875-76 में भारत का दौरा करते हुए वेल्स के राजकुमार अल्बर्ट एडवर्ड को बिदरी लेख प्रस्तुत किए। इन बिदरी उपहारों को बाद में "पेरिस यूनिवर्सल एक्सपोज़िशन" में 1878 में और यू.एस.ए. में भी प्रदर्शित किया गया था। इस प्रकार बिदरी के लिए सराहना विदेश में हुई और निर्यात बाजार में वृद्धि हुई।

वर्तमान में शिल्प हैदराबाद, तेलंगाना राज्य में और बिदर में कार्यशालाएं हैं, जो अब कर्नाटक में हैं। इसमें भारत सरकार द्वारा दी गई एक जीआई (भौगोलिक संकेत) है और इसे बड़े पैमाने पर खुदरा विक्रेताओं, सरकारी एम्पोरिया और ऑनलाइन साइटों के माध्यम से बेचा जाता है। अभी भी भारत के बाहर शिल्प की मांग है और इसे अन्य देशों में निर्यात किया जाता है।

### बिदरी की तकनीक: फारस से हिंदुस्तान तक

उपयोग की जाने वाली और सुंदर वस्तुओं को बनाने की विधि बहुत दिलचस्प है। आधार सामग्री जस्ता, तांबा और सीसा का मिश्र धातु है। जस्ता और तांबे का मिश्रण 16: 1 के अनुपात में है। जस्ता में जोड़ा कॉपर इसकी पॉलिश बेहतर बनाता है। धातु चांदी, सोना या मिश्र धातु कांस्य तब मिश्र धातु पर या तो जड़ा या उपरिशायी होता है। मिश्र धातु की संरचना में अंतर के कारण बिदरी की विभिन्न वस्तुएं वजन में भिन्न हो सकती हैं।

चार चरण हैं जिनके द्वारा एक वस्तु बनाई जाती है। मिश्र धातु कास्टिंग, पॉलिशिंग, इनलेडिंग और ब्लैकिंग। कास्टिंग साँचा में किया जाता है जो अंतराल पर रुकने के साथ मोम और लाल मिट्टी के राल के मिश्रण से ढके होते हैं। मोम पिघल जाने के बाद, पिघला हुआ पदार्थ धीरे-धीरे डाला जाता है। एक छिद्र या फ़ाइल के साथ लेख बनाने के लिए एक खराद पर पॉलिश किया जाता है; डिजाइन एक नोक के साथ खींचे जाते हैं।

फारसी तकनीक *तर्कशी* जैसे शब्दों का उपयोग करती है जिसका मतलब है तार के जड़, रैखिक पैटर्न के लिए उपयोग किया जाता है; *तेहिनिशन*; शीट की जड़ जिसमें रूपरेखा के बाद शिल्पकार इसके भीतर के क्षेत्र को खोद देता है; चांदी या सोने की चादरें क्षेत्र में कटौती और ढीली होती हैं। शीट को ठीक करने के लिए जो रूपरेखा थोड़ी कम हो गई है, उन्हें एक हथौड़ा के साथ मार दिया गया है। *आफ़ताबी* तकनीक *तेहिनिशन* तकनीक के विपरीत है; यह ओवरलैड धातु शीट में कट आउट डिजाइन का उपयोग करता है। काला छोड़ा जाने वाला क्षेत्र छोड़ दिया गया है और बाकी को गहराई से चिपकाया जाता है जहां धातु अंदर है। शीट को डिजाइन के अनुसार कटौती की जाती है और ध्यान से हथियाने से एम्बेडेड किया जाता है। यह एक बहुत ही कठिन प्रक्रिया है और इसे ज्यादा पसंद नहीं किया गया था। *ज़र्निशन* तकनीक कम उभार का है, जिसमें डिजाइन को लेख पर उत्कीर्ण किया गया है और चांदी, सोने या तांबे की एक पतली शीट रूपरेखा पर रखी जाती है और रगड़ती है ताकि धातु शीट पर पैटर्न का पता लगाया जा सके। चादर को टुकड़ों में काट दिया जाता है और छोटा अवसाद में घुमाया जाता है जो मुलायम सीसा से भरा होता है। फिर प्रत्येक टुकड़ा क्षेत्र को सजाए जाने के लिए बदल दिया जाता है। और मार्जिन उत्कीर्ण रूपरेखा में दबाया। इसके बाद शीट को ठीक करने के लिए सतह पर धीरे-धीरे हथौड़ा लगाया जाता है। परिष्कृत टुकड़े पर डिजाइन का पीछा करके परिष्करण किया जाता है। ज़ारबुलंड या उच्च उभार की तकनीक *ज़र्निशन* के समान है, केवल यह उच्च उभार में है। अंतिम टुकड़े बनाने के लिए ज्यादातर तकनीकों का संयोजन उपयोग किया जाता है। अंतिम पॉलिश बिदर किले के अंधेरे जगहों से प्राप्त मिट्टी के साथ की जाती है जो सूरज की रोशनी और बारिश से दूर होती है; कोई भी वास्तव में बहुत स्पष्ट नहीं है कि इसका उपयोग क्यों किया जाता है। शिल्पकार ने भी मिट्टी का स्वाद लिया और केवल एक उस्ताद को पता चलेगा कि यह उचित है या नहीं। मिट्टी को मिश्रित करने के लिए मिट्टी को पानी से मिश्रित किया जाएगा। यह ज्ञान पीढ़ियों के माध्यम

से पारित किया गया था। पॉलिशिंग सैंडपेपर के साथ भी किया जा सकता है। कोयला और नारियल का तेल रगड़ा जाता है और वस्तु कुछ घंटों तक सूर्य में रखी जाती है। मिश्र धातु का ब्लैकिंग तांबे सल्फेट समाधान के साथ भी किया जा सकता है जो मिश्र धातु गहरी पृष्ठभूमि के खिलाफ चांदी को उजागर करता है। बाद में विश्लेषण बिदरी मिट्टी को नमकीन पदार्थ युक्त अंक देता है जो मिश्र धातु के और भी गहरा होने में मदद करता है। बिदरी वस्तु की आकर्षकता चांदी, पीतल या सोने की जड़ धातु और आधार मिश्र धातु जो गाढ़ा रंग है, के बीच के विपरीतता में है।

### बिदरी की विविधता: सौंदर्य और उपयोगिता

बनाई गई वस्तुएं उपयोगितावादी और सुंदर दोनों थीं। यह कला के संरक्षक शासकों के साथ दक्कन में एक निश्चित भौतिक संस्कृति को भी दर्शाता है। उत्पादित वस्तु में 'हबल-बबल' या हुक्का बेस और मुखपत्र (मोहनल), प्लेट्स, साल्वर्स और ट्रे (सिनी), केटोरा, अब्खोरा या वॉटर पॉट, आफताबाया ईवर, सैलाबची या बेसिन, पानदान या बेटेल बॉक्स, पीकदान शामिल थे, मसालादान या मसाले के बक्से, तस या खाना पकाने के बर्तन, इत्रदान या इत्र कंटेनर, डिबिया या छोटे बॉक्स, शमदान या कैंडेलाब्रा, उद-दान या धूप धारक, सुराही या फ्लास्क, मिस-ए-फरश या फर्श-वजन, गुलाब पश या गुलाब-पानीधारक, रेहल या बुक-स्टैंड, चिलम या फायरकप और पुश्तखार या बैंक-स्क्रेचर। मिश्र धातु के काम के लिए चांदी, सोना और पीतल का उपयोग शानदार पुष्प पैटर्न बनाने के लिए किया गया है। नमूने अब संग्रहालयों और निजी संग्रहों में पूरी दुनिया में बिखरे हुए हैं। नीलामी-घर बिदरी बेचते हैं जो नियमित रूप से अपने कैटलॉग पर दिखाई देते हैं। यह पर्याप्त प्रमाण है कि समझदार कला प्रेमी असाधारण कार्यों के लिए नजर रखता है। कुछ आश्चर्यजनक उदाहरणों को उनकी विविधता, डिजाइन और तकनीक के संदर्भ में वस्तुओं के प्रदर्शन के वर्णन के लिए सूचीबद्ध किया गया है।

**हुक्का:** हुक्का असंख्य आकार में थे और तंबाकू का उपयोग करने वाले अशराफ़ के लिए उत्पादित थे। तंबाकू को 1600 ए.डी के आसपास पुर्तगाल से गोवा तक भारत लाया गया था और यह जल्दी ही बीजापुर पहुँच गया। मुगल अदालतों ने इसे 1604 तक प्राप्त किया। मुगल सम्राटों ने कभी धूम्रपान नहीं किया लेकिन अशराफ़ ने किया; दक्कनी सुल्तानों को केवल 1650 के आस-पास आदत में इस्तेमाल किया गया था। हुक्का का इस्तेमाल मुख्य रूप से भारतीय राज्यों और मुगल राजकुमारों के शासकों द्वारा किया जाता था, जो विभिन्न मीडिया जैसे सोने, चांदी, जेड और गिलास अलंकृत डिजाइनों में बने थे। बिदरी हुक्का को अलग-अलग आकारों में बनाया गया था जैसे कि कली, कैरी या आम, गोलाकार, घंटी के आकार, फूलदान के आकार, कमर युक्त; 17 वीं से 19वीं सदी के दौरान हिंदू रईसों और मुस्लिम अभिजात वर्गों द्वारा उपयोग किया जाता था। चित्रा 3 शैलीबद्ध आईरिस फूल और पौधे के साथ एक गोलाकार हुक्का दिखाता है; गोलाकार प्रकारों से मेल खाने वाले समर्थन होते थे जिन पर उन्हें चित्रा 3 में चित्रकला में देखा गया था। चित्रा 5 में ज़र्निशन तकनीक में किए गए पोस्ता (पॉपपी) डिजाइन के साथ एक कली के आकार वाले हुक्का आधार को दर्शाया गया है। कद्दू के आकार का हुक्का, धूम्रपान करने वाले व्यक्ति द्वारा, एक परिचर द्वारा या स्टैंड पर रखा जा सकता है। चित्रा 4.1 एक घंटी के आकार का फर्शी हुक्का है जो पोस्ता पैटर्न के साथ है। आम आकार के हुक्का आमतौर पर आकार में छोटे होते हैं।



चित्रा 3: 17 वीं शताब्दी के उत्तरार्ध में बिदरी हुक्का, द मेट, न्यूयॉर्क चित्रा 4: बिदरी हुक्का, 19वीं शताब्दी, एलएसीएमए, लॉस एंजिल्स



चित्रा 4.1: बिदरी हुक्का, 18 वीं शताब्दी, एलएसीएमए, लॉस एंजिल्स।



चित्रा 5: बिदरी हुक्का बेस, आम आकार (कैरी), सालार जंग संग्रहालय, हैदराबाद।



**पानदान और पीकदान या उगालदान :** पानदान एक डिब्बा है जो पान के पत्ते और इसके संगत जैसे अर्क अखरोट, केटेचु, चूना पेस्ट, गुलकंद और मसालों को रखने के लिए एक डिब्बा है। आगमन पर अतिथि को पान देने की औपचारिकता थी। 17 वीं शताब्दी के बाद से पानदान बिदरी में बने हैं। वे विभिन्न आकार में बने थे। वे सर्कुलर, हेक्सागोनल या पत्तेदार आकार में बाहर के अलंकृत पैटर्न के साथ हो सकते हैं। आमतौर पर पीकदान या उगालदान 18 वीं और 19 वीं शताब्दी तक छोटे और गोलाकार थे लेकिन बाद में वे दोहरी-घंटी आकार में थीं। बिदरी तकनीक का उपयोग करके *मसालादान* या मसाले के बक्से भी बनाए गए थे।



चित्रा 6: आर्किटेक्टोनिक बिद्री पानदान, 17 वीं शताब्दी, मेट्रोपॉलिटन म्यूज़ियम ऑफ आर्ट, न्यूयॉर्क।

**अफताबा और सैलाबची :** अफताबा और सैलाबची एक संयोजन है और पूर्व-इस्लामिक काल से भारत में इसका उपयोग किया जाता है। सल्तनत युग से प्रार्थनाओं और भोजन के बाद मुसलमानों और हिंदुओं द्वारा इसका इस्तेमाल किया जाता था। यह बिद्री में भी बनाया गया था और संग्रहालयों में कई उदाहरण पाए जाते हैं। *अफताबा* में वह पानी होता है जो एक नौकर द्वारा आयोजित किया जाता है और हाथ धोने वाला व्यक्ति उन्हें *सैलाबची* पर रखता है जिसमें पानी बहता है। उन्हें सेट के रूप में बनाया जाता था और तकनीक और डिजाइन के मामले में एक *अफताबा* से एक मिलता जुलता *सैलाबची* होता था। सैलाबची के पास छिद्रों वाला एक केंद्रीय हिस्सा होता था जिसके माध्यम से पानी नीचे जाता था।



चित्रा 7: बिदरी पीकदान, 19वीं शताब्दी के मध्य, एल ए सी एम ए, लॉस एंजिल्स। चित्रा 10: बिदरी फ्लास्क या सुराही, 19वीं

### शताब्दी के उत्तरार्ध में, निजी संग्रह।

चित्रा 9 और चित्रा 10 में चित्रित *अफताबा* और *सैलाबची* एक सेट से हैं। तकनीक का उपयोग चमकदार प्रभाव बनाने के लिए तीन पत्ते वाले पैटर्न के साथ उठाए गए प्रवाह के साथ *ज़र्निशन* है। *अफताबा* बंद पंखुड़ियों इंगित करता है और *सैलाबची* एक फूल के पंखुड़ियों के पूर्ण खिलने का प्रतीकात्मक है।

**सुराही:** सुराही या फ्लास्क 17 वीं शताब्दी के बाद से एक लोकप्रिय बिद्री लेख था। सुराही में पानी, शर्बत या शराब रखा जाता है।

**मिर-ए-फरश:** मिर-ए-फरश एक फर्श-वजन है जिससे जगह पर सफेद चादरें रखी जाती थीं और राज-धराने के सदस्य, अमीर रईस और व्यापारियों के गिर्द-पेश में अच्छी तरह से उपयोग की जाती थीं। अमीर लोगों के महलों और घरों ने बिदरी को भी इस्तेमाल किया क्योंकि वे अपने बढ़िया सजावटी बनावट और धातु के चमक के साथ उत्तम दिखते थे।



चित्रा 9: बिदरी अफताबा या ईवर, 17 वीं शताब्दी, सालार जंग संग्रहालय, हैदराबाद।



चित्रा 10: बिदरी सैलाबची या बेसिन, 17 वीं शताब्दी, सालार जंग संग्रहालय, हैदराबाद।



चित्रा 11: बिदरी मिर-ए-फरश या फर्श-वजन, 19वीं शताब्दी, बॉक्स, सालार जंग संग्रहालय, हैदरा न्यूयॉर्क।



चित्रा 12: बिदरी डिबिया या एक मछली आकार का 19वीं शताब्दी, मेट्रोपॉलिटन म्यूज़ियम ऑफ आर्ट, न्यूयॉर्क।

**मुकाबा, शमदान, फूलदान, चगायर, धूपदान, उद-दान, डिबिया और गुलाब पश:** शमदान प्रकाश-स्रोत रखने के लिए इस्तेमाल किया जाता था, मुकाबा एक वास्तुशिल्प गुंबद के आकार का बॉक्स है, चगायर एक माला धारक है, उद-दान और धूपदान, धूप बर्नर है, डिबिया एक छोटा सा बॉक्स है और गुलाब-पश, गुलाब-पानीधारक है।

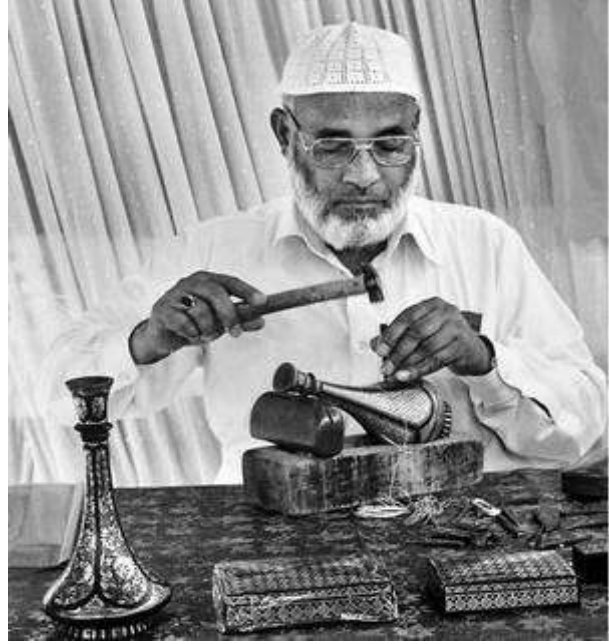
### बिदरी कारीगर: कला के उस्ताद

हालांकि शुरुआती बिदरी वस्तु शिल्प के उस्ताद द्वारा बनाए गए थे, लेकिन एकमात्र नाम बहमनी शासनकाल से शिल्पकार येलन्ना का है। शिवना नामक शिल्पकार स्थानीय लोगों में से एक था, जिसे अब्दुल्ला-बिन-खैसर द्वारा शिल्प सिखाया गया था जो अजमेर से बीजापुर चले गए थे। बाद के कलाकारों के नाम कुछ हद तक ज्ञात हैं। 19वीं शताब्दी में मालप्पा एक महत्वपूर्ण कलाकार थे और सदी के अंत में रमन्ना और इरसुन्ग अच्छी तरह से जाने जाते थे और कला को पुनर्जीवित करने में मदद करते थे। तब निजाम सरकार ने उनके ज्ञान प्रदान करने के लिए एक प्रशिक्षण यूनिट स्थापित की और उनमें से कई को प्रशिक्षित किया गया। इसने शिल्प को काफी हद तक बचाया। सैयद तस्डुद हुसैन उस समय के एक महत्वपूर्ण कलाकार थे। 1961 के आंध्र प्रदेश की जनगणना वीरभद्र, अब्दुल रज्जाक, इमामुद्दीन, फैजुद्दीन, हुसैन साहेब, शायक वाजीर और मोहियुद्दीन खान के नामों का उल्लेख करती है। 1956-57 तक बिदर मैसूर राज्य का हिस्सा बन गया। इससे कई कारीगरों ने हैदराबाद को आधार स्थानांतरित कर दिया। 1960 के दशक के दौरान सहकारी समितियों द्वारा प्रबंधित बिदरी का निर्माण और क्राफ्टिंग के 8 कार्यशालाएं थीं; मुमताज बिद्री वर्क्स सहकारी समिति और गुलिस्तान बिद्री वर्क्स सहकारी समिति हैदराबाद के दारुशिफा इलाके से परिचालन करती थीं। कुछ अन्य बिदरी कारीगर सैयद तस्डुद हुसैन और अब्दुल हाफिज के पुत्र सैयद गेसुदराज थे। एक राज्य पुरस्कार विजेता मधुकर गवाई एक मास्टर शिल्पकार है जो औरंगाबाद में बिदर के मोहम्मद हुसैन से शिल्प सीखा है। वह ज्यादातर विदेशों में ग्राहकों को बिदरी की आपूर्ति करता है। उनके बेटे विजय गवाई और मुकेश गवाई भी शिल्प के स्वामी हैं।

20 वीं -21 वीं शताब्दी में अन्य कलाकारों ने देखा है जो इस शिल्प को जारी रखते हैं न सिर्फ जीवित रहने के लिए बल्कि इसके लिए उनके प्यार के लिए। कर्नाटक के उडुपी के मोहम्मद अब्दुल रौफ और शाह रशीद अहमद क्वाद्री, 21 वीं शताब्दी में बिद्री कलाकारों को उनके काम के लिए राष्ट्रीय पुरस्कार प्राप्त हुए हैं। अशोक राम, मोहम्मद अब्दुल रौफ के साथ काम करते हैं। शहीदा बेगम रशीद अहमद क्वाद्री के तहत काम करती हैं। अन्य राष्ट्रीय पुरस्कार विजेता अब्दुल हकीम, मोहम्मद नजीब खान, शाह मजीद



क्वाद्री और मोहम्मद मोइजुद्दीन हैं। 20 वीं और 21 वीं शताब्दी में ग्राहकों की बदलती मांगों ने, मूर्ति, एशट्रे, छड़ी, यूएसबी ड्राइव धारक, आभूषण, फूलदान, स्टेशनरी-वस्तु बनाने के लिए प्रेरित किया है।



चित्रा 13: मोहम्मद अब्दुल रौफ, बिदरी कलाकार, 21 वीं सदी

चित्रा 14: 21 वीं शताब्दी में बिदरी कलाकार शाह रशीद अहमद क्वाद्री

बिदरी के विस्मयकारी संग्रह सालार जंग संग्रहालय, हैदराबाद, राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली, तेलंगाना राज्य संग्रहालय, हैदराबाद, जगदीश और कमला मित्तल भारतीय कला संग्रहालय, हैदराबाद में हैं, छत्रपति शिवाजी महाराज वस्तु संग्रामहलय में रतन टाटा संग्रह, मुंबई, शिल्प संग्रहालय, नई दिल्ली, भारतीय संग्रहालय, कोलकाता, राज्य संग्रहालय, लखनऊ, दिनकर केलकर संग्रहालय, पुणे और भारत कला भवन, वाराणसी। असफ़ जाही हैदराबाद के कुछ प्रसिद्ध परिवारों के साथ बिदरी का समृद्ध संग्रह भी उपलब्ध है। बिदरी विक्टोरिया और अल्बर्ट संग्रहालय, लंदन, द मेट, न्यूयॉर्क, ललित कला संग्रहालय, बोस्टन, लॉस एंजिल्स काउंटी कला संग्रहालय, लॉस एंजिल्स में संग्रहों को सजाते हैं। बिदरी डिज़ाइन के डिजिटल संस्करण बाजार में आ गए हैं जो इस जटिल और नाजुक कला रूप के बाजार को प्रभावित कर सकते हैं जो सदियों से बचा है, इसके विचित्र इतिहास के बावजूद। हालांकि यह कुछ समझदार लेने वालों के लिए हमेशा एक विशेष कला बना रहा है। चूंकि असली हस्तशिल्प का अपना आंतरिक मूल्य है, इसलिए उम्मीद है कि आने वाले सालों में यह शिल्प प्रतिस्पर्धा का सामना करने में सक्षम रहेगा।

### संदर्भ और छवि अभिस्वीकृति

1. टी .एन. मुखर्जी (1885), भारतीय कला जर्नल, अप्रैल अंक।
2. अनिल रॉय चौधरी। (1961)। कैटलॉग, बिड्रिवेयर, हैदराबाद: सालार जंग संग्रहालय।
3. भारत की जनगणना 1961: खंड II - आंध्र प्रदेश, दिल्ली: प्रकाशन के प्रबंधक।
4. नारायण सेन (1983), कैटलॉग ऑन दमास्केन और बिद्री आर्ट, कलकत्ता: भारतीय संग्रहालय।
5. कृष्णा लाल (1990), कैटलॉग, राष्ट्रीय संग्रहालय संग्रह बिद्री वेयर, नई दिल्ली: भारत का राष्ट्रीय संग्रहालय।
6. जगदीश मित्तल (2011), जगदीश में बिड्रिवेयर और दमास्केन काम और भारतीय कला के कमला मित्तल संग्रहालय, हैदराबाद: जेकेएमएमआईए, हैदराबाद।
7. सुनीतानायर. कॉम

8. चित्रा 1: बिदर, कर्नाटक, भारत का मानचित्र - विकिदाता (लोक डोमेन) से
9. चित्रा 2: अवशेष, बिद्री किला - विकिमीडिया कॉमन्स (लोक डोमेन)
10. चित्रा 3: मेट्रोपॉलिटन संग्रहालय कला, न्यूयॉर्क। (सार्वजनिक डोमेन छवि)
11. चित्रा 4: एल ए सी एम ए, लॉस एंजिल्स (सार्वजनिक डोमेन छवि), चित्रा 4.1 एल ए सी एम ए, लॉस एंजिल्स (सार्वजनिक डोमेन छवि)
12. चित्रा 5: सौजन्य, सालार जंग संग्रहालय, हैदराबाद।
13. चित्रा 6: मेट्रोपॉलिटन संग्रहालय कला, न्यूयॉर्क। (सार्वजनिक डोमेन छवि)
14. चित्रा 7: एल ए सी एम ए, लॉस एंजिल्स (सार्वजनिक डोमेन छवि)
15. चित्रा 8: सौजन्य: माइकल बैकमैन लिमिटेड, लंदन (अनुमति के साथ)
16. चित्रा 9: सौजन्य, सालार जंग संग्रहालय, हैदराबाद।
17. चित्रा 10: सौजन्य, सालार जंग संग्रहालय, हैदराबाद।
18. चित्रा 11: सौजन्य, सालार जंग संग्रहालय, हैदराबाद।
19. चित्रा 12: मेट्रोपॉलिटन संग्रहालय कला, न्यूयॉर्क (सार्वजनिक डोमेन छवि)
20. चित्रा 13: द हिंदू, 16 नवंबर, 2016 (समाचार पत्र छवि)
21. चित्रा 14: द हिंदू, 22 मार्च, 2011। (समाचार पत्र छवि)



**सोमा घोष**

पुस्तकालयध्यक्षिका और मीडिया अधिकारी सालार जंग संग्रहालय, संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार, हैदराबाद.