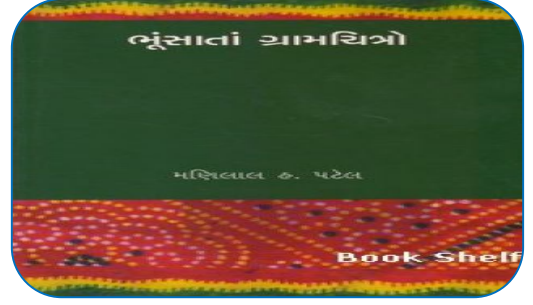




'भूसातां ग्रामचित्रो' : भूसाय नहीं अेवा ग्रामचित्रो

प्रा. महेन्द्र के. नाइ
भवनस श्री आइ. अेल. पंडया आर्टस –
श्रीमती जशोदाबेन शाह कोमर्स कोलेज, डाकोर.



प्रस्तावना :

कवि, वार्ताकार, नवलकथाकार, निबंधसर्जक मणिलाल ह. पटेल 'भूसाता ग्रामचित्रो' निबंधसंग्रहने 'अेकवीसमी सदीमां वांचवानुं पुस्तक' तरीके ओळखावे अे. अेमनुं आ विधान सर्जन संदर्भ करता, ग्रामजीवननी निसबतने व्यक्त करे अे. अेमनुं आ विधान सर्जन संदर्भ करता, ग्रामजीवननी निसबतने व्यक्त करे अे. आ पुस्तकमां अेमणे भूतकाळ बनी गयेली अेक अवनवी ग्रामसंस्कृतिनी संस्मरणकथानो आलेख दोर्यो अे गुजरातनां लोकजीवननी धबकती चेतना समा गामडानुं जीवन, परिवेष, ग्रामसृष्टि अने तेनी साथे अभिन्नपणे जोडायेली कृषिसृष्टिनां षब्दचित्रो मळे अे. कोइने अहीं पेटलीकरना ग्रामचित्रो के जयंत पाठकना 'वनांचल'नुं स्मरण पण थाय, मणिलाल ह. पटेलनां 'भूसाता ग्रामचित्रो' नवी आंख बतावे अे. अहीं व्यक्तिचित्रो आछां अने ओछां अे स्थळविषयक चित्रो वधु मळे अे.

पंचमहालनां अेवाडाना नानकडा वतनगामनुं जनपद आ निबंधोनी भोंय अे लेखक गामडामां जन्मेला—जीवतरनां जाणतल खेडूतपुत्र अे. बाळपणथी ज कृषिपरिवेष अने ग्रामजीवन अेमना लोहीमां धबके अे. वतनथी विच्छेद पामी नगरजीवननी जटाजाळमां गूंथायेला आ खेडुतपुत्रनी संवेदना पोताना मलकमां, घर, खेतर, पादर, सीम, वृक्षो, पंखीओ, ऋतुओ तरफ खेंचाती रहे अे. षैषव अने किषोरावस्थामां संवेदला ग्रामपरिवेषना बहुरंगी प्रकृतिरुपो हवे खूब सांभरे अे. अे रीते ग्राम संस्कृतिने अहीं मोकळुं मेदान मल्युं अे. षैषवनुं आ भातीगळ विश्व हवे लोप पामी रह्युं अे, त्यारे निबंधकारनुं मन अतीतने पुनः संवेदवानो तलसाट अनुभवे अे, तेमांथी आ ग्रामचित्रो आपणने प्राप्त थाय अे. निबंधकार प्रस्तावनामां लखे अे : "हुं तूटतां गामडाने अने भूसाता असल ग्रामीचत्रोने बहु सभानपणे वर्षोथी जीवतो अनुभवतो रहयो अुं. साचुं कहुं तो अे ज मारी पीडा अे, ने अे पीडा ठरीने संवेदनानुं रुप पामी त्यारे आ चित्रो लखतां जवानुं बन्युं अे." निबंधकार अहीं ग्रामजीवन तथा जनपदनां ताणावाणामां तणाइ नथी गया, बलके सभान अे, तेथी ग्रामजीवननी वास्तविकतानो वान पण जोवा मळे अे. 'भूसाता ग्रामचित्रो'मां अे रीत सर्जकनो वतनराग—वतनझुरापो बळकट रीते व्यक्त थयो अे. निबंधकार गाम १९७० पछी छोडे अे, त्यारे अढी दायका पछी आ झुरापो केम व्यक्त थयो हषे ?! निबंधकार तेना प्रत्युत्तर रुपे दीकरीना आंतरजातीय लगन अने परिणामरुप समाज तरफथी मळेला नातवटाने आगळ धरे अे. ज्ञातिना वट—वहेवारने लइने लां...बा समय सुधी गाम जवानुं न थतां लेखकनो वतनप्रेम उत्कट बने अे. अेक तरफ गाम जवानी हठ अने बीजी तरफ भूसातुं जतुं गाम आ बेनी वच्चे निबंधकार जाणे खूब हिजराया अे. आरंभमां 'गाम जवानी हठ छोडी दे' काव्यमां आ वलवलट व्यक्त कर्यो अे. जेमां ग्राम संस्कृतिनां प्रत्येकघटकनुं वषीकरण पण जोइ षकाय अे. निबंधकार लखे अे : "परंपराओ जेम विलाती—विसराती जाय अेम कोण जाणे केम व्हाली लागवा मांडे अे ! अेमांय प्रेम के लागणी जेवुं अे. पासे होय ने पामयां होइअे अेनी जाणे कषीविसात नथी रहेती ने जे छूटी जाय

छे, वेगळुं रही जाय छे अने माटेनो झुरापो वधतो ज चाले छे... जाण्यां छतांय व्यतीतरागमांथी मुक्त थवातुं नथी. व्यतीतमांथी मुक्ति मेळववी अटले परंपराओ तरफ पीठ फेरवी देवी. व्यतीत तो मारा माटे मांहालो आधार छे अतीतने हुं अळगो राखीने जीवी नथी षकतो." (पृ. ३४) आ अकरार पण गांमचित्रोने समजवानो-संवेदवानो आधार आपे छे.

'भूसातां ग्रामचित्रो' निबंधसंग्रहमां कुल त्रीस ग्रामचित्र मळे छे जेमां तेर रचना स्थळविषयक छे; जयारे वृक्ष, पतंगियुं वैषाख, वरसाद, पंखी जेवा प्रकृतिविषयक अने मेळो, फूलेकुं, मामेरुं अने सीमंत जेवा प्रसंगविषयक; जयारे भळभांखळुं समयविषयक, घरनां माथे मोत जेवुं मृत्युविषयक अक-अक ग्रामचित्र पण मळे छे. स्थळविषयक निबंधोमां गाम, घर, पडसाळ, फळियुं, चोतरो, पादर, आरो-ओवारो, खळुं, निषाळ, नेळियुं, सीम-सीमाडो, षेढो, धरुवास्डयुं वगैरेने मूकी षकाय. आ स्थळ विषयक निबंधोमां झीली वातो-विगतोमांथी दस्तावेजी मूल्य पण मळी रहे छे.

'गाम' निबंधमां वतन-गामना परिवेष अने प्रकृति विषे घणीवार रंगदर्शी बनी जवानुं निबंधकारने गम्युं छे. गामनां चित्रोमां स्थापत्य-षिल्यनो षोट गामने अहीं खडुं करे छे. निबंधकार पोताना असल गामने मेळववा जाणे करगरे छे. जुओ "बस, मने बीजी कषी वषा जोइती नथी ! हे आथमवा जती वसमी सदी ! मने आपी षके तो मारुं गाम 'हतुं अवेवुं असल गाम - पाछुं आपती जा !! - 'बीजुं हुं कांइ न मांगु..." (पृ. ४) आपणुं घडतर-चणतर करनारुं गाम छोडयुं छूटतुं ज नथी. गाम नानुं होय के मोटुं पण आपणा माटे अना जेवी उत्तम जगा अन्य कोइ नथी ज नथी. 'घर' निबंधमां घरनी रचना जुओ : "पाटीदारोनां घर मोटां डुंगर जेवडां. घणांने तो वखार जेवां - बधुं भरेलुं ने आडुंअवळुं; खडकेलुं. अे जमानानी माटी-थापी भींतो, छाण-लीपी ओसरी; वळीओ जेडेला मोटा माळा अने उपर नळियां छायां ढाळिया छापरां. बंध कोलावाळी पडसाळो; मोटी चोपाड; विषाळ गुंजार ने पाछळ अक ढाळियामां ओरडी जेमां पाणी गरम करवानो चूलो ने भेंसबळदनां खाणदाण बाफवानां गोरियां. अे पछीन्हावनो पथरो, त्यां पाणीनी घडी अने माटलां.पासे वालोळपापडी-गिलोडीना वेला चढावेलां कळीयां ने रींगणकयारो... पछी वाडो; वाडामां खळुं ने पछीनी खूली जगामां घासनां कूधवा, अे पछी वाडने अडीने कणजी-हरनां झाड. अेनी नीचे करांटांना कटियारा... पछी खोडीबारुं त्यांथी जवाय दांतीअे ,सीमे, नदीअे." (पृ. ७) घरनां आ भातीगळ परिवेषने निबंधकार सातत्यपूर्ण गीतअे मिड षोटस अने लोन्ग षोटसमां तथा क्यारेक कलोझ-अपमां झडपे छे. नगरसभ्यतानी कृतकता अने वर्तमान जीवननुं बोदापणुं जोइने निबंधकार व्यथित पण छे जुओ : 'वीजळी दीवाओअे अे माळा अने अंधारिया कोलाओने खुल्लाखड्ढ करी दीधा छे. भयरोमांचनी अक आगवी दुनिया लूटाइ गइ छे. आ ज घरमां ग्यासतेलना खडियाने अजवाळे भण्यो अने इडरथी रजाआमां घेर आवतो त्यारे पीअेच.डी.नुं वाचनलेखन पण फानसने अजवाळे चालतुं... अे फानस हवे भंडकियाना भंगारमां जती रही हषे ! वीजळी दीवाओअे बधां रहस्योने छीनवी लेवा साथे अमारुं अक अंगत घर-जीवन हतुं तोय जाणे 'उघाडुं' करी दीधुं अेनुं षल्य भोकाय छे." (पृ. १२) 'पडसाळ' निबंधमां पडसाळ अटले ? तेनी वात करतां निबंधकार लखे छे - "पडसाळ अटले घरनो आगळनो भाग... चोपाडमां प्रवेषतां पहेलां मुख्य बारणाथी नेवां सुधीनो दषबार फूट लांबो ने घरनी पहोळाइ जेटलो विस्तरेलो, कुंभी टेका, चोळखां-पाटडीओ अने पेल्ली ओटलीओथी षोभतो खुल्लो घरभाग ते पडसाळ." (पृ. १४) आ पडसाळमां संताकूकडी रमाती. परोणाना खाटला रहेता, दिवाळीमां दीवा मूकातां, अनेकानेक प्रसंगोथी पडसाळमां जीवनसंगीत संभळातुं, अे पडसाळआजे अलोप थती जाय छे, अेनो रंज निबंधकारने घणो छे. जुओ : "अेपडसाळथी आजे वेगळा पडी गयानो वसवसो छे... धीमे धीमे गामघरो पडसाळो वरगनां थतां जाय छे.... अेक आखी पडसाळ संस्कृति अलोप थइ जवा बेटी छे." (पृ. १८) 'फळियुं' निबंधमां षैषवनां वीती गयेला दिवसोनुं सांभरण छे. 'फळियुं' नवा-नवा अर्थसंदर्भो साथे अहीं आलेखायुं छे. भर्युंभादर्युं फळियुं, घांघुं थतुं फळियुं, काळामेष मेघ जेवुं फळियुं, केसरीयाळा साफा साथे जतुं फळियुं, वेठतुं फळियुं, बेठेलुं फळियुं, रमतुं फळियुं, केसरीयाळा साफा साथे जतुं फळियुं, वेठतुं फळियुं, बेठेलुं

फळियुं, रमतुं फळियुं, जुवान फळियुं, घरडुं फळियुं वगरे अवनवा ताजा भाव कल्पनो द्वारा फळियाने अहीं धबकतुं भर्युं छे. अनेक वसमी वेळाओ अने कंकुवरणा दिवसोने मनमंजूषामां साचवनारुं फळियुं हजु निबंधकारना भीतरने भेदे छे – भाळे छे. जुओ : "आ फळियुं मारामां हजी जीवे छे अे फळियामां जीववा हुं वारे वारे वलखुं छुं, पण हवे कडाणा डेमने लीधे गाम ऊठवा मांडयुं छे. मारुं फळियुं ऊठी गयुं छे ने बीजा फळिया पण तूटवां मांडयां छे." (पृ.३०) 'चोतरो' अेटले चोरस चणेलो ऊंचो ने लांबो पहोळो ओटलो. जयां घेघूर झाड होय, अेनी गोळ फरते ऊंची वंडी होय, चोतरा पासे चबूतरो चणेलो होय, अेना माथे पंखीओने चण नांखवानी जगा होय अेवो आ चोतरो गामनी केटकेटली घटनाओनो साक्षी बने छे. 'पादर' निबंधमां पादर विषे लखतां निबंधकार कहे छे : "चरोतरमां पादरने भागोळ कहे छे, पण अमारा पंचमहालमां गामना मुख्य प्रवेषने पादर कहे छे. पादरेथी ज गाम परखाइ आवे. पादर अेटले गामनो चहेरो-महेरो." (पृ. ३७) 'आरो-ओवारो' बिंधमां संसारषास्त्रनी वातो मळे छे. पुरुषना मरण पछी अेनी विधवानुं 'चूडीकर्म ओवारे थतुं. अहीं कपडां धोती वहुवारुओ सासु-ससरा, नणंद जेठाणी-देराणीना वटव्यवहारो, रगडा-झघडानी वातो करती, आरा-ओवारे जतां-आवतां खानगी वातो थती, कूवानो आरो अेथी ज वधारे बोलको जीवंत लागतो, सवार ने सांजरे गरगडीओ खखडावतो, हाथोना कंकण गामनो जीव गणातो. नदी, तळाव के कूवा कांठो अे रीते रसिक स्थळ बनी जतो. अेक रीते आ आरा-ओवारा केळवणीनां अभिव्यक्तनां केन्द्रो बनी रहेता. निबंधकार पण आ आरा-ओवाराने जीव्यां छे. आरा-ओवारानी वेदना व्यक्त करतां लखे छे – "पाणी पुरवठानी आधुनिक योजनाओअे घेर-घेर 'नळ' गोठवीने बिचारी लागती, पण मनमोजी ने मारकणी 'दमयंतीओ'नी दषा बगाडी नाखी छे ! ठठामजाक के निंदाकूथली करवा अे हवे क्यां जाय ?" (पृ. ४५) 'खळुं' निबंधमां खेडूतना जीवतरनी वाटसमा खेतरना खळांनी स्मृति पण अेटली ज ताजी-माजी छे ! खेडूत माटे खळुं अेनी खेती अवेरवानुं मुख्य स्थळ, खेतरे पाकेलुं धन-धान्य पहेलां आ घर पछी तेनां खळामां लवाय. खळुं तेथी गामखडूतनी छाती जेवुं गणाय. आम खळुं अने वाडो घर पछी तेनो मोभो गणातो. 'निषाळ' निबंधमां निषाळ लागणीनो मुदो बनवा साथे गौरवनी वात बने अ अेकवीसमी सदीनो तकाजो छे. तो, 'नेळियुं' निबंधमां 'नेळियुं अेटले नेळ. नेळनो अर्थ थाय छे सांकडी पट्टी-सांकडी नळी." (पृ. ५६) भूसातां नेळियानो नाद निबंधना अंतमां संभळाय छे. जुओ : "गामडे आवनारी बसो आ नेळियामांथी आववा मांडी... ने पछी तो जोतजोतामां सडको अमारा नेळियाने गळी गइ !" (पृ. ६२) अहीं 'गळी गइ'मां वेदना व्यंजित थइ छे. 'सीम-सीमाडो' निबंधमां सीमनो असीम अनुभव व्यक्त थयो छे. 'षेढो' निबंधमां षेढाना अवनवां रुपो अहीं खूले छे-खीले छे. अहीं कवि मणिलाल ह. पटेल पण भळाय छे. 'स्वजन तरुवरो'मां वृक्ष साथेनो निबंधकारनो नातो रजू थयो छे. 'पंखीलोक'मां पंखीजगतनो परिचय मळे छे तो, 'फूलेकुं' अने 'भळभाळखुं'मां आ संज्ञाओनो परिचय पमाय छे. 'पहेलो वरसाद' निबंधमां तेओ तटस्थ रीते पोताना गामनी स्थितिनुं वर्णन करे छे. 'वन' निबंधमां कवितामां रहेलुं असल गामडुं – वास्तवमां रहयुं नथी, तेना खुलासो मळे छे. लग्न तथा विविध मांगलिक प्रसंगोअे गवातां फटाणां तथा लग्न समये गवातां विविध प्रकारनांलगनगीतोनी वात 'लग्नगीतो अने फटाणां' निबंधमां करीछे. 'मेळो'मां लेखके पोताने मेळामां ऊभा राखी मेळानां रुढ वर्णनने आत्मलक्षीताथी विषिष्ट कर्युं छे. 'घर माथे मोत' अने 'भूतना वारसदारो' जेवा निबंधमां वहेम, व्यसन अने अंधश्रद्धाना अनिष्ट सामेनो प्रतिभाव सहज संकेतरुपे आवे छे 'घर माथे मोत' निबंधमां निबंधकारे प्रसंग आधारित टूकीवार्ता जेवी क्षणने आबाद उतारी छे ! मृत्युना ओधारने कारणे भर्याभादर्या घरमां विषादी व्यंजना घरना 'मोभ' द्वारा संकुलता धारे छे. आखी रचना स्वजननी मृत्युनी घटनाने मानसपट पर खडी करी दे तेवी अश्रुभीनी छे 'भूतना वारसदारो'मां ग्राम परिवेषनी साथे ग्राममानसनी तासीर अने तस्वीर मळे छे. आ निबंधमां कथक तरीके निबंधकार दलपत नामना ग्रामीण पात्रना मुखमां कथा मूकीने नूतन प्रयुक्तनो प्रयोग कर्यो छे, ज निबंधकारने टीका-टीप्पणीमांथी उगारे छे आम, 'घरना माथे मोत'मां करुण अने 'भूतना वारसदारो'मां अदभुत पामी षकाय छे.

'ભૂંસાતાં ગ્રામચિત્રો'નાં કેન્દ્રમાં જાનપદી પરિવેષ છે. તેથી તેમાં આછી-ઓછી લકીરો વડે કેટલાંક લાક્ષણિક વ્યક્તિચિત્રો અહીં ઊપસી રહે છે. દીરીઓ વિના આયજી ભોગવતા ભલાદાદા અને જેલાદાદા, બેપલ્લામાં પગ રાખી જિંદગીનો રણતંકાર કરતા રાવજી માસ્તર, ટી.બી.માં મૃત્યુ પામેલા યુવાન દલાફુઆ, આ જ રોગમાં ભરખાયેલા ભૂલાભાઈ, ઘરના મોભે મોતનો ભય ભાલતાં-વેટતાં ફોઈ અને ભૂરી ભામી, ટાબરિયાંઓને ભૂતસૃષ્ટિની વાતો કહેતા નારાયણદાદા, બાલવિધવા માળીફોઈ, ષિયાલ્લાની ગાત્રો થીજાવી નાંખતી ઠંડીમાં મેંસો ભમરવા બેસતો લાલો હવાર વગેરેનાં વ્યક્તિચિત્રો આલેખવામાં નિબંધકારની ગ્રામમાનસની પરખ પમાય છે.

'ભૂંસાતાં ગ્રામચિત્રો'માં ગ્રામસૃષ્ટિના ભિન્ન સ્થલ વિષેષાને Focus કરીને દરેક વિષે ઝીળી માહિતી ભાવમાં ઝબોલીને આપી છે. સ્થલ વિષેષના વર્ણનોમાં નિબંધકાર મિડ ષોટસ અને લોન્ગ ષોટસ તો ક્યારેક કલોઝ ષોટ જેવી કેમેરાની આંખ ફિલ્મી પ્રયુક્તિનો સફલ વિનિયોગ કરે છે. અન્ય નિબંધોમાં માનવીય સંબંધોની સંવેદના જુદા પરિમાણમાં ઊપસે છે.

ગ્રામચિત્રોના આલેખનમાં ચિત્રાત્મકતાનો ગુણ તો અપેક્ષિત રહે જ, પરંતુ જો આ ચિત્રો વર્ણનાત્મક લખાણો જેવા હો તો સહેજે પ્રભાવક ન બનત. અહીંનું નાનું કે મોટું ઠામઠેકાણું ભર્યુંભાર્યું બન્યું છે. તેથી ચિત્રો જીવંત બન્યાં છે. ગ્રામપરિવેષની ઊજલી અને કાલી બંનેય બાજુઓને સમભાવથી આલેખવાનો નિબંધકારનો પ્રયાસ નોંધનીય બને છે આ નિબંધસંગ્રહનો હર્ષોલ્લાસ અનેક ગ્રામપ્રેમીઓએ (લેખકો) વ્યક્ત કર્યો છે. 'ભૂંસાતાં ગ્રામચિત્રો' ખરેખર ભાવચિત્રો છે. પોતાને જે વીસરાતું નથી તેની ટુક ટુક ભાષા વાચકોમાં જગાડે છે નિબંધકાર વતનની વાત વતનની ભાષામાં જ કરે છે. તેથી ભૂંસાતાં ગ્રામચિત્રોની સાથ સાથે ભૂંસાતી ભાષા અને બોલીનું બલ પળ પ્રબલ બન્યું છે. કહો કે કૃષિ-ગ્રામીણ ભાવોનું બલ જ નિબંધના ભાવસંબંધોને ભવ્ય બનાવે છે આ ઉપરાંત નિબંધમાં આવતા શ્રી હરિકૃષ્ણ પાઠક તથા જગદીપ સ્માર્તના ચિત્રાંકનો-રેખાંકનો નિબંધસંગ્રહની ષોભા બની રહે છે.

'ભૂંસાતાં ગ્રામચિત્રો'માં તલપદા શબ્દો, વિવિધ ભાવોની સંવેદના, કહેવતો રુદ્ધિપ્રયોગો-લોકોક્તિઓ, કલ્પનો, અલંકારો, હાસ્ય-કટાક્ષો વિવિધ સંદર્ભો દ્વારા મણિલાલ હ. પટેલની ભાષાભાત પળ ભલાય છે. અહીં ભાષાભાત-ભાષાભાવને વ્યક્ત કરતી કહેવતો- રુદ્ધિપ્રયોગો-લોકોક્તિઓ અને કલ્પન, અલંકારનાં કેટલાંક ઉદાહરણ રજૂ કરું છું. જુઓ -

- મળનો છષેર કરી નાંખવો. (પૃ. ૨૫)
- બેગાની ષાદીમાં અબ્દુલલા દીવાના. (પૃ. ૬૬)
- માળસની જાત ચપટી કુલેર મઠી કે રાજીના રેડ. (પૃ. ૧૪૫)
- પાડાખાર હોવો (પૃ. ૧૩૭)
- તાંબા જેવો ચહેરો (પૃ. ૨૬)
- વાગદત્તા કંકુ જેવું લાલ લાલ ષરમાતી હોય. (પૃ. ૧૭)
- તડકો ઢોલાયેલી કડી જેવો (પૃ. ૨૦)
- ધરુવાડિયાની માટી સુંવાલા કાંસર જેવી (પૃ. ૭૫)
- પૂનમના ચાંદ જેવો રોટલો (પૃ. ૮૬)
- માસીના સ્વભાવ ષી એ કોપરા જેવી છાષ (પૃ. ૮૬)
- પુત્રવધૂના સ્મિત જેવું માખણ (પૃ. ૮૬)

આ ગ્રામસંસ્કૃતિને શબ્દોમાં સાચવીને રાખવાની મથામણ માત્ર દસ્તાવેજ ન બની રહેતાં ગ્રામસંસ્કૃતિની લાગણીઓ, બોલીનો, વટવ્યવહારનો, પ્રકૃતિનો, ખેતી અને પ્રીતિના ધબકાર છે. 'ગોવિંદનું ખેતર' (ધૂમકેતુ) નોસંવાદ અહીં સંભલાય છે. "બેટા ! આ પ્રકૃતિનું સૌંદર્ય, ખેતરની સ્વાધીનતા, લીલીવાડી ને જિંદગીની તાજગી ડોઈ, યંત્રોના મોહમાં ષહેરોમાં આપઘાત કરવાનો પાઠ કોણ આપી રહ્યું છે ?" ('તળખા મંડલ' ભાગ-૧) આ વેદનાનો એક તાર અહીં પળ જોડાતો જણાય છે. 'ભૂંસાતાં ગ્રામચિત્રો' મને-તમને, મારા-તમારા મૂલ તરફ ધકેલે અને પે...લો

ग्राम्यपरिवेष आपणने हळवा पण अहींथी ज करषे. डो .चंद्रकान्त षेठे आ निबंधसंग्रहने 'नोंधपात्र उमरेण', जयारे धीरेन्द्र महेताअे 'आपणी भावोनी जूनी मूडी अेमां सचवाइ छे' अेवुं कही आ निबंधसंग्रहने वधाव्यो छे.

टूंकमां, 'भूसातां गांमचित्रो' साहित्यनी ग्रामचेतनामां 'चेतनरुप' बनी रहेषे. वीतेलो वखत-वीतेली सदीना ग्रामजीवन तथा कृषि संस्कारोने मोढामोढ मूकी आपता आ ग्रामचित्रो निबंधकारनी भावचेतना सर्जकचेतनामां झबोळाइने आवता जानपदी परिवेषना हृदयंगम स्मृतचित्रो Hearsclapes तरीके आवनारी सदीमां सजीव बनी रहेषे.



प्रा. महेन्द्र के. नाइ
भवन्स श्री आइ. अेल. पंडया आर्ट्स &
श्रीमती जशोदाबेन शाह कोमर्स कोलेज, डाकोर.